

Edición N° 7

2019 - I

VOLAZON

Boletín de la Licenciatura en Artes Escénicas

Junio 2019



UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

Rector

Víctor Hugo Prieto

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Decano

José Orlando Ugarte Lizarazo

Licenciatura en Artes Escénicas

Coordinador

Alexánder Llerena Avendaño

Dirección editorial

Yuly Andrea Valero Rozo

Edición

Astergio Pinto

Corrección

Angélica del Pilar Nieves Gil

Dirección de arte

Juan Carlos Nova

Jefe de diseño

Luis Eduardo Nieves

Diagramación

Edwin A. Guzmán Urrego

Revista de la Licenciatura en Artes Escénicas
Grupo de Investigación Didáctica de las Artes
Escénicas

Semillero de Investigación en Artes – SIEMBRA
Facultad de Educación

Universidad Antonio Nariño

Vol. 4 Número 7.

Junio 2019



SIEMBRA
Semillero de Investigación en Artes

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

Danza y Música Andina en Sede Ibérica.



Como parte del proceso de cierre de semestre 2019-I el Programa Licenciatura en Artes Escénicas resalta la importancia de evidenciar e intercambiar con la comunidad universitaria en general, los procesos artísticos y pedagógicos en los cursos que se desarrollan en los que se desarrollan en los diferentes cursos que se ofertan en la Sede Ibérica.

Para esta celebración se les compartió la invitación a funcionarios, administrativos y equipo docente a través de un correo electrónico. Algunos se animaron a participar de esta actividad que promueve el esparcimiento, bienestar y compañerismo.



Grupo de estudiantes de Danza Andina con los Maestros Edwin Rodríguez el grupo musical Romero trío y el Maestro Juan Carlos Nova.

Se presentó la muestra del trabajo realizado por los maestros Edwin Rodríguez a cargo del curso Instrumental Andino y Juan Carlos Nova con la cátedra Danzas de la zona Andina fueron los encargados de esta socialización con el trabajo artístico "Cucambas esencia de la tradición"

Muestra finales 2019 - I y Sustentaciones de trabajo de grado

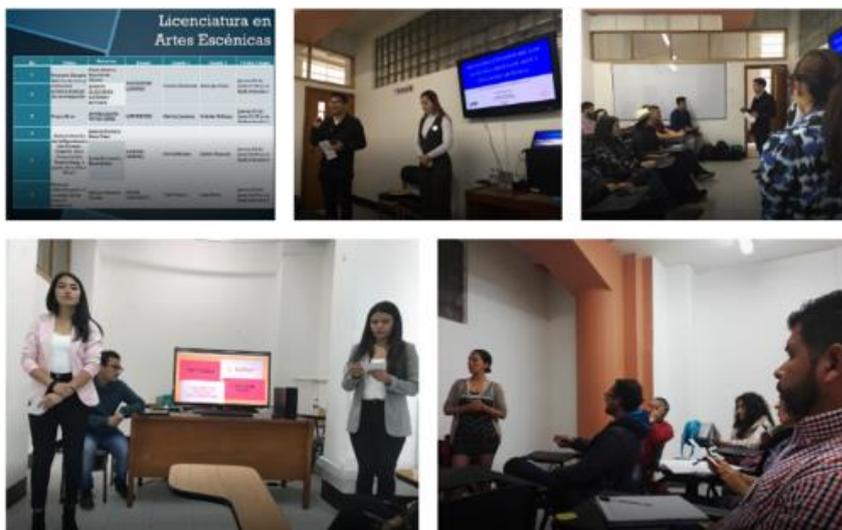
Del 27 de mayo al 8 de junio se presentaron las obras / montajes resultantes de los cursos del Programa de la Licenciatura en Artes Escénicas; así culminamos este semestre de grandes aprendizajes.

Cabe resaltar que para este proceso de socialización de resultados de las diferentes EAPEAT fue visible el compromiso de los estudiantes que integran cada curso; posibilitando el intercambio de procesos que se nutren en la entrega de insumos y herramientas pedagógicas, que dan cuenta de los objetivos logrados con respecto a los contenidos programáticos de cada curso planteado este semestre dentro del plan de estudios de la Licenciatura; la participación fue masiva y acertada en diferentes aspectos, este semestre los estudiantes se organizaron por comités de gestión y logística que permitieron una excelente organización para la comunidad universitaria y visitantes.

Jueves 6 de junio - Sustentaciones trabajos de grado



Cuatro trabajos de investigación y sistematización a cargo de seis estudiantes de la Licenciatura se presentaron y sustentaron para este cierre de semestre 2019-I en el que se debe resaltar el compromiso y el nivel de los futuros Maestros en formación quienes se preparan para la vida profesional y académica en diferentes contextos. Felicitamos a la comunidad universitaria quienes hacen posible estos espacios que enriquecen los procesos que se gestan en la Facultad, en el Programa y en la formación artística y pedagógica del país.



X Semana de la Investigación Facultad de Educación 2019

Del 21 al 25 de mayo se realizó la X Semana de la Investigación que inició con el III Foro de colombianos de generadores de saber útil, nos acompañaron expertos en el liderazgo de instituciones educativas: Dr. Oscar Ibarra (Ex – Rector de la Universidad Pedagógica) Nacional, el Dr. Yesid Puentes (Rector del Colegio el Bosque de la UAN) y el maestro Gilberto Martínez de la Licenciatura en Artes escénicas de la UAN . Los conferencistas compartieron sus experiencias en la gestión educativa en educación superior e instituciones de educación media. Al foro asistieron 250 personas.



Miércoles 22 y jueves 23, Talleres. Manejo de datos estadísticos en investigación por la Dra. Grace Vesga, y Escritura de textos científicos por la Dra. Olga Castiblanco de la Universidad Distrital. En ambos talleres asistieron aproximadamente 100 estudiantes y algunos profesores de la Facultad.

Jueves 23, Conversatorio experiencias - III Encuentro de Semilleros de la Facultad de Educación, los doce Semilleros presentaron su póster, este espacio convocó a más de doscientos participantes, se resaltó la trayectoria de los semilleros, presentaron su productividad investigativa e invitaron a los estudiantes y egresados a compartir sus saberes y aportar en los diferentes grupos interdisciplinarios.

Viernes 24, Socialización de las prácticas pedagógicas.



Sábado 25, VIII Celebración Día del estudiante maestro, se realizó una maratón bailable en la que participaron 155 estudiantes. Se rifaron bonos de KOAJ y maletas, y los 16 finalistas de la maratón bailable ganaron audífonos y parlantes bluetooth.



Opinión de una de nuestras estudiantes:

En el proceso de estudiante – maestro artista en formación la X Semana de la Investigación es una experiencia enriquecedora, en la cual el estudiante aprende, enseña y así mismo se cuestiona sobre su experiencia y sus propósitos a lograr. En lo personal la semana de investigación aporta a mi proceso de manera significativa, el hecho de exponer mi propia experiencia, hace que haga una retroalimentación propia y así poder replantear uno a uno mis objetivos.

Aparte de haber sido una semana de mucha información por adoptar, de muchos conocimientos que fueron compartidos por parte de los demás estudiantes, docentes y por mí, lo cual hace que esta experiencia sea única para todos y si realmente si se sabe aprovechar me puede guiar por un camino más claro y efectivo para mi labor docente; cabe resaltar que a veces como estudiantes sentimos este tipo de encuentros como una pérdida de tiempo y para ser sinceros lo puede ser si realmente el estudiante no está atento a lo que sucede en los conversatorios, en los talleres y no está presente en el proceso significativo que tienen este tipo de encuentros.



Nosotros como estudiantes debemos aprovechar estos pequeños espacios que nos brindan para poder crear conocimiento y poderlo desarrollar con el tiempo, pensando en nuestro futuro profesional; recordemos siempre que en la labor docente debe existir un constante estudio para buscar la actualización de nuestros saberes.

Por Brenda Barbosa - Estudiante de VIII Semestre de la Lic. en Artes Escénicas

EAPEAT - Curso danza zoomorfa



Por Astrid Arenas.

El pasado sábado 18 de mayo los estudiantes del curso Danza Zoomorfa realizaron su EAPEAT al Festival Nacional de Danza del municipio de Bojacá-Cundinamarca.

El objetivo de esta EAPEAT era indagar, conocer y reconocer las distintas prácticas artísticas que se muestran en el marco de un festival y encuentro de danza nacional, enfocándose en las manifestaciones de danza zoomorfa que se presentan desde propuestas vinculadas a la danza tradicional colombiana.

Así, indagar sobre cómo poner en escena propuestas coreográficas fundamentadas desde la animalidad y a manera de juego coreográfico. Los estudiantes tuvieron la posibilidad de establecer diálogos y entrevistas con directores, músicos y bailarines de distintas compañías de danza de todo el país.

Invitación VII Seminario de Formación Docente



En el Marco de la X Semana de la Investigación de la Facultad de Educación. Compartimos la programación y las Mesas de trabajo de práctica pedagógica y socialización de experiencias de la Universidad Antonio Nariño en la Sede Sur.

Programación

Mesas de trabajo:

Sala Lic. Artes Escénicas, Bloque 2, salón 210 Mesa de trabajo 1. Modera: Aracely Rodríguez, Nelly Bayona, Grace Vesga.

Socialización: Juego de cualidades físicas.

la Lic. Matemáticas y Lic. Química, Bloque 2, salón 212 Mesa de trabajo 2. Modera: Ilda Bernal, Patricia Hernández, Diego Vizcaíno.

Socialización: Aplicación del álgebra a la geometría - El juego como enseñanza de conceptos químicos.

Sala Lic. Ciencias Sociales, Bloque 2, salón 213 Mesa de trabajo 3. Modera: Rodolfo Castiblanco, Freddy Cuellar, Edwin Rodríguez.

Socialización: Navegando por el encuentro de dos culturas

Lic. Español e Inglés, Bloque 2, salón 214 Mesa de trabajo 4. Modera: Rafael Gómez, Yury Castro, Astergio Pinto.

Socialización: Las inteligencias múltiples en el ejercicio de práctica docente.

La cita es el Viernes 24 de mayo 8:00 - 9:00 pm.

- Los esperamos -- Entrada libre -

Universidad Antonio Nariño
Facultad de educación - Licenciatura en Artes escénicas
Calendario Muestras finales 2019-1

CURSO	MAESTRO(S)	HORA	FECHA	LUGAR
Práctica Pedagógica Escuela Abierta - Circo	Astergio Pinto	4:00 p.m.	Lunes 27 de mayo de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
6 Teatro Latinoamericano	Dubián Gallego	06:00 p. m.	Martes 28 de mayo de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
2 Danzas Zoomorfias	Astrid Carolina Arenas	06:00 p.m.	Miércoles 29 de mayo de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
3 Danzas Zona Andina	Juan Carlos Nova	02:00 p. m.	Jueves 30 de mayo de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Práctica Pedagógica Escuela Abierta - Adulto Mayor	Martha Jiménez	02:00 p.m.	Viernes 31 de mayo de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
4 Teatro Medieval y del Renacimiento	Ramiro Velazco	06:00 p.m.	Viernes 31 de mayo de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
7 Teatro Contemporáneo	Yuly Valero	11:00 a.m.	Sábado 01 de junio de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
5 Teatro Colombiano	Carlos Cárdenas	07:00 p. m.	Sábado 01 de junio de 2019	Teatro Vreve Cr 28B # 64-46
1 Corporeidad Y Movimiento	Astergio Pinto	02:00 p.m.	Martes 04 de junio de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
4 Danzas Llanera	Astrid Carolina Arenas	06:00 p.m.	Martes 04 de junio de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
3 Teatro Oriental	Carlos Cárdenas	03:00 p.m.	Miércoles 05 de junio de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
6 Danzas De La Costa Atlántica	Edwin Guzmán	07:00 p.m.	Miércoles 05 de junio de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
1 Principios Del Actor	Ramiro Velasco	02:00 p.m.	Jueves 06 de junio de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
2 El Actor Oficiante	Yuly Valero	06:00 p. m.	Jueves 06 de junio de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
7 Carnaval	Angélica Nieves	03:00 p.m.	Sábado 08 de junio de 2019	Ensamblaje Teatro Calle 25G # 96-32
5 Danzas Costa Pacífica	Astergio Pinto	10:00 a.m.	Sábado 08 de junio de 2019	Auditorio Manuel Ignacio Osorio
Montaje Conjunto	Yuly Valero Gilberto Martínez	07:00 p.m.	Viernes 07 de junio de 2019	Teatro Estudio Quinta Porra Calle 11 # 2 - 78

**Las filas resaltadas se refieren a las muestras que se realizarán en espacios distritales diferentes a la Sede Ibérica.*

Desde el 27 de Mayo arrancamos las muestras finales de los diferentes curso ofertados en el Programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Educación.

Los escenarios propuestos para esta socialización fuera de las instalaciones de la Universidad son: Teatro Estudio Quinta Porra Cll 11 # 2-78, Ensamblaje Teatro Cll 25G # 96-32 y Teatro Taller Vreve Cra 28B # 64-46.

Invitamos a toda la comunidad universitaria, amigos y familiares que acompañen el proceso que maestros y estudiantes desarrollan para la cualificación de las herramientas artísticas y pedagógicas que serán evidenciadas a través de clases abiertas, puestas en escena, ejercicios escénicos y montajes conjuntos. Cabe resaltar que luego de la socialización del proceso, el Programa realiza la Evaluación colegiada con los respectivos integrantes de los grupos y los maestros que dirigen cada cátedra.

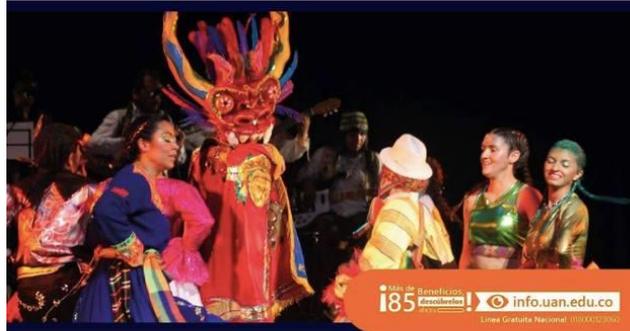
Como parte de la programación de muestras finales 2019-1 serán socializados los resultados de la Escuela Abierta con las Fundaciones Ponte en mi Lugar, Circo para todos y Grupo de adulto mayor a cargo de los estudiantes Nohelia Rojas, Tatiana Sarmiento, Vanessa Morales, Paula Sepúlveda y Sebastian Bohorquez que participaron de procesos de formación que responden a la práctica pedagógica.

Licenciatura En Artes Escénicas

Bogotá | Resolución 00332 del 27 de febrero del 2008
Vigencia 7 años - Duración 9 períodos
Presencial - 100 Créditos - SVAES 196742



Resolución 1484 del 30 de agosto del 2016
Vigencia 4 años



VER LA ANEXIACIÓN

Una Experiencia

INTELLECTUAL

PARA TODOS

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

III Foro de colombianos Generadores de Saber Útil.



Doctores: Yecid Puentes- José Ugarte-Oscar Ibarra y el Maestro Gilberto Martínez

En la X Semana de la Investigación 2019 La Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño Reconoce el trabajo y el aporte del Maestro Gilberto Martínez a los procesos artísticos y pedagógicos del acervo cultural colombiano; en el marco del III Foro de Colombianos Generadores de Saber Útil. El Decano de la Facultad otorga frente a la comunidad universitaria este reconocimiento que enaltece y refuerza a través de la experiencia viva de maestros como Gilberto la idea que permita mantener el empeño necesario y la disciplina para las futuras generaciones de Artistas y Maestros en formación para contribuir a la transformación a través del arte en las aulas.



El III Foro estuvo moderado por el Decano de la Facultad de Educación Dr José Orlando Ugarte Lizarazo, en la mesa de Maestros colombianos generadores de saber útil compartieron su experiencia junto con el Maestro Gilberto, los Doctores Yecid Puentes y Oscar Ibarra, quienes insisten en la necesidad de innovación en las Escuelas para responder a las demandas actuales de la sociedad y avanzar en las dinámicas, didácticas y metodologías necesarias para el aprendizaje útil para estos tiempos de cambio y demanda de preservación ambiental. Estos Maestros generadores no solo de saber útil, son un pilar y un faro de luz para las nuevas generaciones de Maestros de nuestro país.

Felicidades a los maestros que participaron del III Foro, quienes con su experiencia son un nuevo referente para los estudiantes de nuestra Facultad, su aporte significativo contribuye a toda iberoamérica.

Jueves musical con Ensamble Voz de Ébano en la UAN - Ibérica



Acompáñanos el próximo jueves 23 de mayo a las 8pm en el Auditorio Manuel Ignacio Osorio de la Universidad Antonio Nariño, sede Ibérica, al concierto de "Ensamble Voz de Ébano", una propuesta vocal e instrumental con una trayectoria de 4 años.

Actualmente el Ensamble se encuentra adelantando la grabación de un CD inédito de música colombiana con autoría de sus intérpretes: Beatriz Eugenia Zarta Suarez en la voz, el maestro Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz en el tiple, el maestro Javier Ignacio Álzate Pineda en el clarinete, el maestro Mauricio Romero en la guitarra y el

maestro Jhoan Alexander Trujillo en el clarinete.

¡Los esperamos!

"DANZOO" del Colectivo Artístico Backú Teatro y los Hijos del Sol en el Festival Folklórico Nacional Salto de Agua Chiapas-México.



El Colectivo Artístico Backú Teatro y Los hijos del Sol conformado por estudiantes y ex alumnos de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño: Camilo Aguirre, Nohelia Rojas, Camila Dueñas, Marcela Escamilla y Luis Daniel Monroy. Bailarines, actores y músicos: Juan Carlos Páez, Santiago Páez, Freddy Leonardo Rodríguez, Yohana Forigua, Sharith Moreno, Karen Burbano, quienes fueron invitados a participar en el Festival Nacional Folklórico Salto de Agua Chiapas, organizado por la Mtra. Esperanza Mireya Gómez Directora del Ballet Folklórico Independiente TULLI-HA, el Mtro. Bernardo Laines Alonzo, Director del Ballet Folklórico Independiente Villa Palenque, en Coordinación con la Casa de la Cultura, Turismo Municipal y el Ayuntamiento de Salto de Agua, el cual se realizó los días 19, 20, 21 de abril del presente año.

La propuesta artística de creación colectiva presentada en este intercambio fue "DANZOO", donde la teatralidad del cuerpo zoomorfo y la danza es el pilar principal de esta puesta escénica, exaltando las tradiciones y costumbres Colombianas.



Este trabajo recibió el reconocimiento de destacados Maestros del folklor mexicano, dejando abiertas invitaciones a Festivales y Muestras Folklóricas en México.

Los procesos interdisciplinarios en Colombia, permiten realizar cualquier tipo de intercambios o circulación de formación o artística, aportando a las herramientas artísticas y pedagógicas que generan dispositivos de reconocimiento en nuestro contexto como gestores, productores y colectivos que permiten la visibilización del acervo cultural de nuestro país, sigamos haciendo arte, gestionando y visibilizando nuestro quehacer.

Por Luis Daniel Monroy Méndez.

1er conversatorio: Técnicas Corporales de la Danza



PROYECTO ARCHIVO VIVO

1er Conversatorio:
Técnicas Corporales de la Danza

con la participación de los maestros:
Álvaro Fuentes
Guentcy Armenta
Marybel Acevedo
Carlos Jaramillo

modera:
Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Antonio Nariño

Fecha: 20 de mayo de 2019
Hora: 06:00 p.m.
Lugar: U. Antonio Nariño
Cra. 7 No. 16 - 73, Auditorio Mezzanine

ORGANIZA:
Mesa de Universidades
Instituto Distrital de las Artes



Invitación a participar en el conversatorio Técnicas Corporales de la Danza que se enmarca en el proyecto "Archivo Vivo - Cátedra Cuerpos Consagrados a la Escena 2019" Contaremos con la participación de los maestros: Álvaro Fuentes, Guentcy Armenta, Marybel Acevedo y Carlos Jaramillo y la moderación de los maestros de la Licenciatura en Artes Escénicas - UAN.

Fecha: lunes 20 de mayo de 2019

Hora: 06:00 p.m. a 8:00p.m.

Lugar: Auditorio Mezzanine Sede Ibérica.

EAPEAT a Barrancabermeja - Danza Atlántico



La Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición – EAPEAT en la cátedra de danzas de la costa atlántica 2019, se realizó en el municipio de Barrancabermeja ubicado a las orillas del río Magdalena, en la parte occidental del departamento de Santander del 25 al 29 de abril de 2019 en el marco del “XXVI Festival Nacional de bandas Folclóricas 2019”.

El grupo de estudiantes realizó actividades alrededor de la fiesta, dialogando con los portadores de la tradición y participando activamente con la Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz – UNIPAZ.

Los estudiantes y maestros de la Licenciatura en Artes Escénicas, participaron de las actividades enmarcadas en la programación del Festival: acto inaugural, Porro al Parque Celebración 97 años de vida municipal, Cumpleaños Barrancabermeja, presentaciones en tarima, rueda de fandango, muestra gastronómica. Asimismo, como parte del intercambio académico con UNIPAZ, los estudiantes de la cátedra Danzas de la Costa Atlántica tomaron el taller de “Danza tradicional de los bailes cantaos con las maestras Maira Gazabon Pino e Irene Celis –egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas de la

UAN”, los estudiantes de la Licenciatura en Artes, realizaron el taller “Improvisación para la escena” impartido por la maestra Yuly Andrea Valero de la Universidad Antonio Nariño.



El maestro Edwin Guzmán de la UAN sostuvo un diálogo con las directivas de la Universidad y la Coordinación de la Licenciatura en Artes de UNIPAZ, alrededor de los procesos de autoevaluación y acreditación que se adelantan, se resalta que los dos programas cuentan con el reconocimiento de Alta Calidad por parte del Consejo Nacional de Acreditación – CNA. El intercambio permitió avanzar en el proyecto de un convenio entre los dos programas, que permita la movilidad de maestros, estudiantes e investigadores en doble vía, así como el desarrollo de actividades conjuntas.

Durante la EAPEAT, los estudiantes distribuidos en comisiones de danza, música, historia, contexto, vestuario, maquillaje y escenografía realizaron diálogos con cultores de la tradición y maestros quienes desde su experiencia y trayectoria compartieron saberes valiosos que serán detonantes para el proceso de creación de la puesta en escena final.

También, en el marco de la celebración del cumpleaños de Barrancabermeja en el centro comercial San Silvestre los estudiantes del programa presentaron un adelanto del proceso creativo de la cátedra al ritmo de cumbia y bullerengue.

Agradecemos a los habitantes de Barrancabermeja, a los maestros, cultores y portadores de la tradición, a la Licenciatura en Artes de UNIPAZ y a nuestra anfitriona, la maestra Irene Celis por la acogida y recibimiento.

La Tatacoa: Reconocimiento etnográfico del territorio a través de un recorrido por el Desierto y el contexto de preservación ambiental e histórico que lo constituye.



El desierto de la Tatacoa conocido también como el Valle de las tristezas es la segunda zona árida más extensa de Colombia después de la península de La Guajira, se presenta como uno de los escenarios naturales más atractivos de Colombia; Como primer territorio para desarrollar la EAPEAT con los cursos de Principios del actor y Corporeidad y Movimiento a cargo de los Maestros Ramiro Velazco y Astergio Pinto resulta ser el destino ideal para identificar elementos, herramientas y factores que deben destacarse en la propuesta y el desarrollo de las vivencias artísticas y pedagógicas que se trazan como parte del proceso formativo en cada uno de los semestres del Programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño.

Los estudiantes que realizaron esta EAPEAT fueron: Arenas Leon Helen Jesenia, Avila Olarte Juana Valentina, Barajas Reina Esteban, Becerra Rincon Juliana, Carrillo Garzon Anderson Camilo, Diaz Rodriguez Silvia Catalina, Farfan Pineda Jahir Esteban, Hernandez Diaz Sara Michelle, Hoyos Marin Ana Sofia, Lara Pedraza Ingrid Johanna, Mosquera Cely Gloria Yissel, Munevar Bernal Jorge Andres, Nuñez Velandia Laura Maria, Olaya Mesias Karen Sophia, Ramirez Cuervo Jessica Stella Restrepo Rico Laura Juliana, Salcedo Nieto Jeisson Andres, Vanegas Méndez Jenny Marcela y el estudiante de 8 semestre Sebastian Bohorquez.

El desierto se llama Tatacoa debido al nacimiento de la quebrada del mismo nombre, que desemboca en la zona noroccidental de Villavieja, el pueblo más cercano de este destino sostenible y astronómico del país. El departamento del Huila recibe su nombre a través de la raíz Hui, que en lengua paéz, de la zona andina de Colombia, significa color anaranjado; palabra que utilizaban los ancestros para ver el nevado del Huila.

En palabras de Laura Nuñez estudiante de primer semestre resalta que uno de los aspectos más importantes es reconocer el territorio diverso colombiano así como se definen a través de un reconocimiento etnográfico en el transcurso de las rutas y caminatas que se desarrollaron del 3 al 5 de Mayo de 2019 con el grupo de trabajo y exploración de rutas con Parceros Backpackers más información en @parcerosbackpackers en redes sociales.

Al llegar al Desierto se contemplan diversos colores en el cielo, una obra de arte que coloreó un hermoso amanecer para recibirnos. Al instalarnos en el campamento, nos dispusimos para el primer recorrido que se realizó hacia el Valle de los Xilópalos, estos son fósiles de madera de hace millones de años, proceso que comienza con la petrificación que sucede bajo tierra, cuando los troncos quedan sepultados bajo sedimentos, conservándose gracias a la ausencia de oxígeno. el agua rica en minerales se filtra por sedimentos y deposita minerales en las células de la planta llegando a formar un molde de roca en su lugar.

La Tatacoa o el Valle de las Tristezas, como la llamó en 1538 el conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada, por los rastros de deterioro que notó en su territorio, no es justamente un desierto, sino un bosque seco tropical. Su nombre "Tatacoa" también se lo atribuyeron los españoles, refiriéndose a la serpiente cascabel y no, como se podría pensar, a las culebras inofensivas de color negro. Como lo revelan los científicos, la Tatacoa durante el Período terciario fue un jardín con miles de flores y

árboles que poco a poco se fue secando hasta convertirse en un desierto. Referente que se hace necesario para crear los ambientes y recursos de escenificación para nuestros estudiantes, quienes a través de este proceso lograran identificar elementos que se enuncian en este recorrido.

Esta región semiárida que se encuentra localizado al norte del Departamento del Huila, a 38 kilómetros de la ciudad de Neiva y a 10 kilómetros de Natagaima en el Tolima. Es un rico yacimiento de fósiles y gran destino turístico.



Realizamos ejercicios articulados entre las cátedras de principios del actor y corporeidad y movimiento, propusimos como grupo el desarrollo de varias herramientas con acercamientos que nos referencian el camino para la socialización de la clase abierta como parte del proceso de finalización de estos cursos semestrales que brinda La Facultad de Educación a través de este Programa de formación en Artes Escénicas.



Astergio, como promotor del Día Internacional de la danza en Cuba, todos los años envió el mensaje para la posteridad de cómo llegó esa efemérides a Cuba. En nombre de los bailarines cubanos, un saludo para el gremio de bailarines colombianos, y que recuerden a Jacinto Jaramillo y su alumna Cecilia López. De ahí estudiamos que Cuba junto a México y Colombia entre otros, es de los primeros países en desarrollar la danza moderna. Aquí te adjunto mensaje a los bailarines cubanos, si se lo puedes hacer llegar a los colombianos, con el espíritu de felicitación para todos ese día, y en especial para ti y los que luchan por la danza. Un abrazo. Fidel.

Estimadas y estimados miembros del mundo de la Danza Cubana.

En vísperas de los festejos por el Día Internacional de la Danza, el próximo mes de abril, como historiador e investigador de la Danza Cubana, me siento en el deber histórico de que se esclarezca en nuestro contexto danzario nacional, un hecho histórico como éste, y quede para la posteridad.

"Me gusta la gente justa con su gente, y consigo misma, pero que no pierda de vista, que somos humanos y nos podemos equivocar".

Estas palabras que a través de la poesía Mario Benedetti nos entrega, yo las hago mías.

La presente inquietud se debe al hecho de que en los últimos años diversos estudiantes, periodistas amigos y especialistas de la danza a todos los niveles, me han preguntado, como investigador, sobre el origen y la historia del "Día Internacional de la Danza", ¿Cómo llegó a Cuba?

En mi estancia en Ecuador 1992-1993, entre otros objetivos, estuvo la orientación del Maestro Ramiro Guerra de estudiar en lo posible, el movimiento de danza latinoamericano, lo cual llevé a afecto, y guardo en mi archivo personal. Hasta esa fecha, en nuestro país se sabía, pero no se hablaba, ni se festejaba esta celebración internacional. Al llegar en el mes de febrero del 92 a Quito, me encuentro con los preparativos por esta efemérides, a los cuales me incorporé, al visitar diversas compañías danzarias, recogiendo programas y su promoción en trípticos, volantes y pequeños afiches, entre otros, que archivé y algunos envié de inmediato al maestro Ramiro Guerra, con la intención de que él iniciara esta experiencia en Cuba.

En el 93, ya participo como especialista cubano, y con la misma finalidad envió a Ramiro nueva documentación respecto a la efeméride.

Regreso en julio de 1993, y desde octubre de este mismo año, como secretario ejecutivo del recién iniciado Centro de Desarrollo de la Danza (CEDADANZA), por orientación de su director Ramiro Guerra, inicio una serie de contactos de trabajo con Carlos Padrón, presidente de la Asociación de Artes Escénicas de la UNEAC, con la finalidad de iniciar en 1994 por primera vez en nuestro país, el Día Internacional de la Danza, lo cual se ha venido llevando a efecto a partir de esta fecha, hasta la actualidad.

Aprovecho la ocasión para indicarles, que en mi archivo guardo originales del tríptico que contiene el programa de ese primer 29 de abril en Cuba, que personalmente, como secretario ejecutivo del Centro circulé y entregué una semana antes del 29, a todas las compañías danzarias profesionales de Ciudad Habana.

Como confirmación de lo expuesto anteriormente, también guardo, entre otros, copia del documento que me hiciera llegar, a petición personal, Carlos Padrón presidente de la Asociación de Artes Escénicas de la UNEAC el 22 de noviembre de 2012, el cual ratifica mi intención histórica.

Con el mismo afecto de siempre. Máster. Fidel Pajares Santiesteban.

Estreno de la Familia Murrieta-Escuela Abierta-Adulto Mayo 2019



En palabras de Paula Andrea Sepulveda Osorio y Sebastian Mauricio Bohórquez El taller de danzas Mexicanas para adulto mayor es uno de los logros más significativos de la escuela abierta; ya que gracias a la vocación y la constancia del grupo se ha consolidado de manera significativa al interior de la Universidad, especialmente en la práctica pedagógica de los maestros en Formación del Programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño-Sede Ibérica. Cada miembro de las diferentes localidades de la ciudad aportan desde sus saberes, características y cualidades a la construcción de un proceso formativo desde lo artístico y pedagógico que permite que se socialice en sectores de población diversa en la ciudad.

Es por esto que a lo largo de este tiempo la planeación del taller se genera desde la experiencia de los maestros del Programa y de los conceptos previos de los estudiantes para construir conocimientos y aprendizaje de manera colectiva aportando a los saberes dancísticos en América Latina. Ayudando a la animación corporal, a la recreación, al goce y al disfrute del taller ofertado como proyecto de proyección social. Generando un ambiente apropiado para la

comprensión de conocimientos, estímulos gratificantes que permiten mejorar las capacidades motoras, cognitivas, rítmicas, afectivas de los participantes.

Por consecuencia estas actividades realzan el propósito del taller: el cual es brindar una mejor calidad de vida, hábitos saludables y asimilación de ejercicios escénicos con proyección profesional a través de las danzas Mexicanas.



Cabe resaltar que en este semestre el grupo asume el proceso de una propuesta creativa cuyo nombre es La familia Murrieta, dicho proceso se estrenó con 3 funciones en el marco de la celebración del día de la comunicación en el Colegio CODEMA IED con bastante acierto el 24 de Abril de 2019.

La práctica pedagógica III para el año 2019-1, se pensó para la Escuela Abierta de Adulto Mayor, mediante el taller de Danzas Tradicionales Mexicanas, un taller que se ha ofrecido desde hace ya 1 año, gracias a la experiencia obtenida en la movilidad a Hermosillo-Sonora 2017-1 y la constancia de los Maestros del Programa y la Facultad quienes apoyan el taller y los resultados que arroja para la comunidad capitalina.

La propuesta estrenada recientemente parte desde la referencia que nos brinda la película COCO dirigida por Lee Unkrich, Adrián Molina. Quienes quisieron mostrar la tradición del "DÍA DE MUERTOS" de México, desde una perspectiva sentida de historia y de tradición Mexicana. Lo anterior llevado a una puesta en escena "Familia Murrieta".

De allí nace la propuesta "La Familia Murrieta" una puesta en escena que habla del día de muertos; Una historia que narra el contexto familiar, cultural, tradicional y artístico de uno de los pueblos populares que han mantenido esta tradición como parte fundamental de su tradición y acervo cultural latinoamericano.

Referencias:

https://verne.elpais.com/verne/2017/01/31/mexico/1485817473_086577.html

<https://www.actitudfem.com/guia/vida-y-estilo/mixquic-y-su-tradicion-de-dia-de-muertos>

<http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/vaco/contenido/revista/vc04r.html>

Intercambio cultural de saberes del litoral pacífico colombiano

Durante la EAPEAT de la cátedra de Danzas del Litoral Pacífico los estudiantes de V semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño realizaron un intercambio artístico y pedagógico con las siguientes instituciones:

Conjunto folclórico Buscajá (Buenaventura) con la asistencia y dirección del Maestro Wilber Riasco En Buenaventura – zona económica especial de exportación, es el principal puerto de Colombia sobre el Litoral Pacífico, goza de todos los climas, variando la temperatura desde los 28°C en la parte baja hasta 0°C en la cima de la Cordillera Occidental. Por la excelente localización geográfica y las facilidades de conexión con el mundo, Buenaventura es el vértice de la economía nacional, genera el 60% de la exportación Nacional.

Buscajá conjunto folclórico fundado en septiembre de 1982 por José Jairo Mejía Álzate y se constituyó como la Escuela de Arte y Cultura Buscajá el 14 de agosto de 1987, bajo la personería jurídica No. 1700. Se especializan en el Folklore del Pacífico Colombiano, el cual posee el calor de la música con raíces Africanas, mestizaje que ha permitido formar nuevas ideas para los trabajos de investigación-creación y preservación de nuestra cultura afrocolombiana.

Incolballet en Cali Institución que desarrolla un proceso de formación y educación hace 40 años, considerado como uno de los bachilleratos más importantes del país, semillero de bailarines. Espacio para la metodología de la enseñanza de 3 géneros de danza: Ballet, Danza tradicional y Danza contemporánea, bajo la dirección de los Maestros Verónica González y Arlai González Padin.

El intercambio que nos permitió recopilar e identificar los elementos, insumos y programas que se desarrollan específicamente en el programa de danza nacional (danza del litoral pacífico).

Universidad del Valle – Grupo de danzas folclóricas Carmen López con el maestro Francisco Emerson Castañeda quienes fueron seleccionados la semana pasada por el CIOFF Colombia para representar a Colombia en la VI Folcloriada mundial CIOFF RUSIA 2020, desde la Licenciatura les extendemos nuestras felicitaciones al grupo de música cantos y danza que engalanaran este evento con la obra El pacifico es historia.

La historia del "Grupo de danzas folklóricas de la Universidad del Valle Carmen López" inició cuando Carmen, egresada del Instituto Popular de Cultura, ingresa a la Universidad del Valle haciendo parte del deporte formativo en la disciplina de danza de esta universidad. La primera presentación fue algo inesperado, pero fue el inicio de muchas que durante estos 50 años le han permitido recorrer Colombia y muchos países del mundo. Francisco Emerson Castañeda Ramírez, quien es el director del grupo actualmente, ingresó en 1984 y desde 1995, con el lamentable fallecimiento de Carmen, asumió este compromiso. El Sabor de Colombia se suma a la celebración de los 50 años del "Grupo de danzas folclóricas Carmen López" de la Universidad del Valle.



Los Estudiantes investigadores que participaron en esta propuesta fueron:

- Darney Fabian Cantor López
- Luis Fernando Barbosa Suárez
- Yeimi Lorena Lesmes Pabón
- Angie Daniela Cely Moreno
- Gabriela Alejandra Romero Tocarruncho
- María Paula Sandoval Sandoval
- Brandon Estid Aponte Rodríguez
- Laura Vanessa Poveda Aguilera
- Karen Daniela Vega Gordillo
- Mayra Yurany Jiménez Quiroga
- Vanessa Valentina Ortiz Castiblanco
- Laura Viviana Vásquez Rubiano

Los resultados esperados de este proceso responden al deseo de cualificar los elementos y contenidos propuestos para este curso.

De seguro esta experiencia nos permitirá apropiar herramientas artístico-pedagógicas para la práctica y la enseñanza de las danzas del litoral pacífico colombiano, la comprensión de su música y el contexto en el que se desarrolla.

Para realizar un montaje artístico interdisciplinar en el cual se articula la danza, el teatro y la música a partir del escenario vivencial en la EAPEAT, para posteriormente sistematizar la información recolectada en este proceso intercultural, de manera tal que repose en la Universidad como material e insumo necesario para fortalecer los procesos investigativos del Grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas y su semillero.

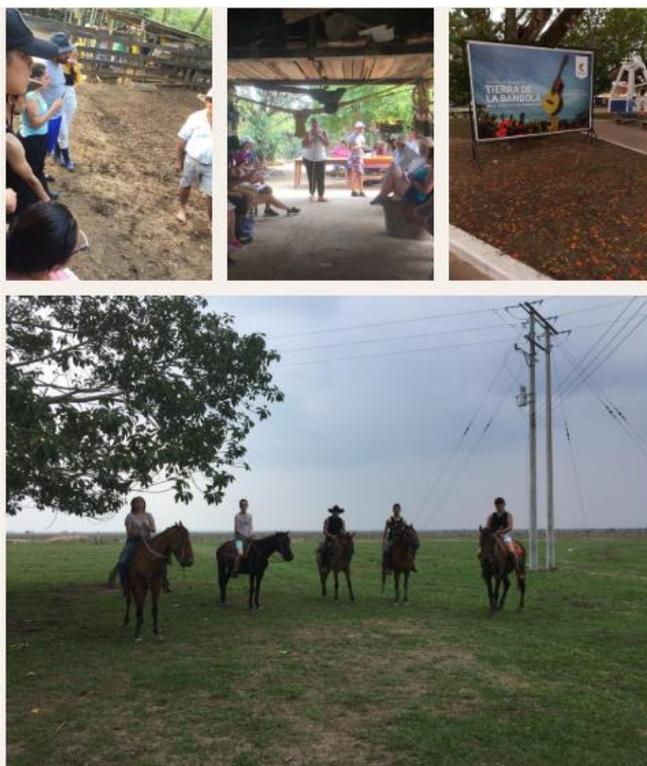
Esta experiencia enriquece nuestro proceso en diferentes vías, estaremos atentos a la socialización de los hallazgos que nos permitieron estas instituciones que se suman a nuestro proceso pedagógico y creativo.

Por Astergio Pinto.

EAPEAT al Casanare

Del 13 al 15 de abril, el grupo de la cátedra de Danza Llanera emprendió un viaje a Maní – Casanare, en la vereda Paso Real de Guarimena, finca La Palestina.

El objetivo de la EAPEAT se enfocó en conocer, reconocer y vivenciar las prácticas tradicionales en el trabajo de llano y otras prácticas artísticas que se manifiestan en el hacer cotidiano del campo, buscando con esto, generar una mayor apropiación del saber y el hacer cultural de la región.



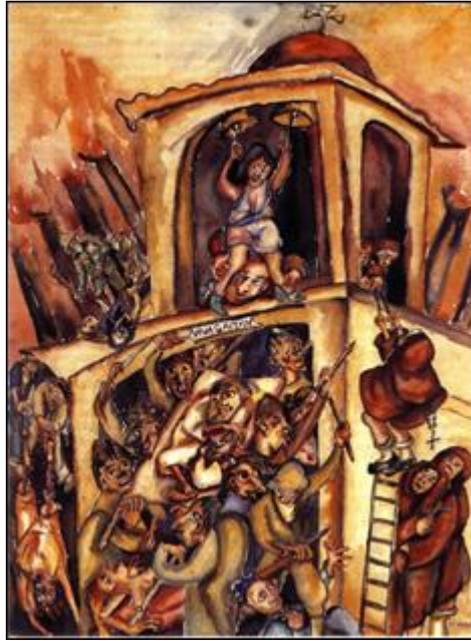
Esta experiencia fue muy enriquecedora porque los maestros artistas en formación tuvieron una interacción directa con las actividades y labores diarias del llano, su gastronomía, ensillar y montar a caballo, recoger ganado en la sabana y traerlo al fundo, pero sobre todo, experimentar personalmente la complejidad y la veracidad de los cantos de vaquería, comprendiendo el porque fueron declarados por la Unesco Patrimonio inmaterial de la nación.

Se vivenció el parrando llanero, como hecho vivo, presente en los fundos llaneros durante el trabajo de llano, permitiendo que los estudiantes comprendieran la relación directa música-danza-canto y labores tradicionales que se manifiestan en esta región del país.

Por Astrid Carolina Arenas V.

In memoriam – Abril 9 de 1948

Muy cerca de la sede Ibérica de la Universidad Antonio Nariño, encontramos la Jiménez con séptima, donde ocurrió uno de los hechos más trágicos que aún se mantienen en la memoria de los colombianos: el 9 de abril del 48. Gaitán muere por tres impactos de bala calibre 38 disparados por Juan Roa Sierra, el supuesto asesino muere linchado rápidamente por un pueblo enfurecido, y como orquestado por una mano oscura y sin dejarlo escuchar cuales fueron los motivos para matar a Gaitán y quienes fueron sus cómplices o ideólogos que lo incitaron para cometer tal atrocidad.



1. Débora Arango Pérez. Masacre del 9 de abril, 1948. Acuarela 77 x 57 cm. Museo de Arte Moderno, Medellín. (Colombia)

Desaparece Roa para siempre llevándose consigo las respuestas a preguntas obligadas: ¿Quién asesino a Gaitán? Pregunta que ha persistido por décadas en un pueblo confundido que necesita de respuestas veraces y convincentes. ¿Una misión encubierta por la CIA? ¿Complot organizado por el Gobierno de turno? ¿Intereses políticos del partido enemigo? ¿Una ejecución política por los comunistas? ¿Un peligro eminente para los intereses de Estados Unidos? ¿A quién le convenía matar a Gaitán?

Son preguntas que tal vez nunca se respondan, pero desencadenó un frenesí violento de destrucción, donde la sensatez no tuvo cabida proporcionando a las estadísticas aterradoras de este país cerca de 3.000 seres humanos asesinados y una ciudad con 146 edificaciones hechas polvo. Este hecho histórico abriría la puerta del infierno al inicio de una nueva época de Violencia, dejando en el camino hasta el día de hoy, miles y miles de colombianos muertos por causa de una guerra, que, como todas las guerras es totalmente absurda.

Por Carlos Cárdenas
Extensión - Facultad de educación

“¡Óyelo! Narrativas Afrodiaspóricas de cantadoras Bullerengueras”

Circulación Nacional



La Creación artística interdisciplinar: ¡Óyelo! En torno al bullerengue como práctica intercultural afrodiaspórica realizará la circulación nacional en el Departamento de Valle del Cauca en las siguientes ciudades: Buenaventura (10 de abril), San Pedro (11 de abril) y Buga (13 de abril) con el propósito de llegar a la comunidad académica de la UAN en las regiones.

Gracias a la alianza entre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, El programa de Música de la Universidad Incca de Colombia y la Fundación Cultural y Artística Acto Kapital, y con el apoyo de la Universidad de Sonora – México se logró materializar la obra “¡Óyelo! Narrativas Afrodiaspóricas de cantadoras Bullerengueras”.

La escritura y guión de la obra estuvo a cargo del investigador principal Mg. Alexánder Llerena que como dramaturgo y director escénico dio vida a un personaje ficticio que aparece en representación del espíritu bullerengüero que ha trascendido desde el origen con el poder de elegir a quienes portarán el legado... es Encarnación quien ha querido que la familia bullerengüera se expanda y que más pueblos puedan vivir el Bullerengue.



La creación escénica gira en torno al Bullerengue como práctica cultural afro diaspórica en Colombia. Aborda la comprensión del cuerpo como espacio para la configuración de la memoria y la identidad en la familia extendida del Bullerengue: a través del legado de códigos gestuales presentes en la relación tamborero – bailadora, la rueda como epicentro y acervo histórico cultural del que emerge la diáspora al transitar generación tras generación. Narrativas afrodiaspóricas que develan el pensamiento, haciéndolo movimiento, gesto, voz cantada, coro comunal, baile cantado que responde al llamado del tambor.

Como resultado de esta investigación se cuenta con cuatro productos tipo investigación – creación:

¡Óyelo! surge a partir de la investigación de corte etnográfico – El Cuerpo, Memoria e Identidad en la Cultura Bullerengüera – desarrollada en el Caribe Colombiano en territorios geográficos de

alta presencia afro: María La – Baja Bolívar, Puerto Escondido – Córdoba, Necoclí – Antioquía. Realizada con pobladores nativos y grupos migrantes de la tradición bullerenguera.

Documental : A Golpe de Tambor (Proyección audiovisual)

Artículo: Bullerengue: El cuerpo en la construcción de nuevas identidades afro-diaspóricas (Ponencia)

Libro: El Cuerpo: Memoria e Identidad en la cultura Bullerenguera (En proceso)

Montaje interdisciplinar ¡Óyelo! Narrativas afro-diaspóricas de cantadoras bullerengueras (Funciones en vivo), dirigido por los maestros Alexánder Llerena y Angélica Nieves y a cargo de la producción general el maestro Edwin Guzmán.

La circulación de la creación artística se ha desarrollado de la siguiente manera:

Circulación Distrital en cinco localidades de Bogotá en escenarios del programa Cultura en Común del instituto distrital de las Artes IDARTES.

Circulación a nivel Internacional: Hermosillo México en el marco del XIII Festival Internacional Universitario de Teatro UNISON.

En la circulación internacional ¡Óyelo! recibió un reconocimiento a través de la División de Humanidades y Bellas Artes y el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Sonora en el marco del 13 Festival de Teatro Universitario celebrado del 1 al 6 de octubre de 2018 en Hermosillo, Sonora, México.

Nota: Las fotografías son de Laura Palomino.

Mensaje Día mundial del Teatro - Marzo 27 de 2019



Hoy alrededor del mundo celebramos el Día del teatro, compartimos el mensaje del director teatral cubano Carlos CELDRÁN fundador de la compañía Argos Teatro y Premio Nacional de Teatro 2016 en Cuba. :

Antes de mi despertar en el teatro, mis maestros ya estaban allí. Habían construido sus casas y sus poéticas sobre los restos de sus propias vidas. Muchos de ellos no son conocidos o apenas se les recuerda: trabajaron desde el silencio, desde la humildad de sus salones de ensayo y de sus salas llenas de espectadores y, lentamente, tras años de trabajo y logros extraordinarios, fueron dejando su sitio y desaparecieron. Cuando entendí que mi oficio y mi destino personal sería seguir sus pasos, entendí también que heredaba de ellos esa tradición desgarradora y única de vivir el presente sin otra expectativa que alcanzar la transparencia de un momento irrepetible. Un momento de encuentro con el otro en la oscuridad de un teatro, sin más protección que la verdad de un gesto, de una palabra reveladora.

Mi país teatral son esos momentos de encuentro con los espectadores que llegan noche a noche a nuestra sala, desde los rincones más disímiles de mi ciudad, para acompañarnos y compartir unas horas, unos minutos. Con esos momentos únicos construyo mi vida, dejo de ser yo, de sufrir por mí mismo y renazco y entiendo el significado del oficio de hacer teatro: vivir instantes de pura verdad efímera, donde sabemos que lo que decimos y hacemos, allí, bajo la luz de la escena, es cierto y refleja lo más profundo y lo más personal de nosotros.

Mi país teatral, el mío y el de mis actores, es un país tejido por esos momentos donde dejamos atrás las máscaras, la retórica, el miedo a ser quienes somos, y nos damos las manos en la oscuridad. La tradición del teatro es horizontal. No hay quien pueda afirmar que el teatro está en algún centro del mundo, en alguna ciudad o edificio privilegiado. El teatro, como yo lo he recibido, se extiende por una geografía invisible que mezcla las vidas de quienes lo hacen y la artesanía teatral en un mismo gesto unificador.

Todos los maestros de teatro mueren con sus momentos de lucidez y de belleza irrepetibles, todos desaparecen del mismo modo sin dejar otra trascendencia que los ampare y los haga ilustres. Los maestros de teatro lo saben, no vale ningún reconocimiento ante esta certeza que es la raíz de nuestro trabajo: crear momentos de verdad, de ambigüedad, de fuerza, de libertad en la mayor de las precariedades. No sobrevivirán de ellos sino datos o registros de sus trabajos en videos y fotos que recogerán solo una pálida idea de lo que hicieron. Pero siempre faltará en esos registros la respuesta silenciosa del público que entiende en un instante que lo que allí pasa no puede ser traducido ni encontrado fuera, que la verdad que allí comparte es una experiencia de vida, por segundos más diáfana que la vida misma.

Cuando entendí que el teatro era un país en sí mismo, un gran territorio que abarca el mundo entero, nació en mí una decisión que también es una libertad: no tienes que alejarte ni moverte de donde te encuentras, no tienes que correr ni desplazarte. Allí donde existes está el público. Allí están los compañeros que necesitas a tu lado. Allá, fuera de tu casa, tienes toda la realidad diaria, opaca e impenetrable. Trabajas entonces desde esa inmovilidad aparente para construir el mayor de los viajes, para repetir la Odisea, el viaje de los argonautas: eres un viajero inmóvil que no para de acelerar la densidad y la rigidez de tu mundo real.

Tu viaje es hacia el instante, hacia el momento, hacia el encuentro irrepetible frente a tus semejantes. Tu viaje es hacia ellos, hacia su corazón, hacia su subjetividad. Viajas por dentro de ellos, de sus emociones, de sus recuerdos que despiertas y movilizas. Tu viaje es vertiginoso y nadie puede medirlo ni callarlo. Tampoco nadie lo podrá reconocer en su justa medida, es un viaje a través del imaginario de tu gente, una semilla que se siembra en la más remota de las tierras: la conciencia cívica, ética y humana de tus espectadores. Por ello, no me muevo, continuo en mi casa, entre mis allegados, en aparente quietud, trabajando día y noche, porque tengo el secreto de la velocidad. <https://www.world-theatre-day.org/messageauthor.html>

También compartimos el link video del Mensaje Colombiano del Día del teatro por la dramaturga Carolina Vivas de Umbral Teatro: "Tarea del teatro, humanizar un ser humano convertido en menos que objeto, sumido en la inmensa soledad que implica la política del sálvese quien pueda. Creo que se hace necesario un teatro necesario, un teatro pertinente, que se pregunte sobre el aquí y el ahora, sobre los dramas de nuestro tiempo, el teatro como laboratorio de fantasía social del que hablaba Heiner Muller." en https://www.youtube.com/watch?v=iMUJee1_TyA&t=179s

Encuesta de autoevaluación con fines de reacreditación hasta el 16 de Marzo en la Licenciatura en Artes Escénicas



Desde la Licenciatura en Artes Escénicas se ha trabajado en el Proyecto Educativo del Programa -PEP- conocido por toda la comunidad universitaria y en el que el Consejo de Programa, equipo docente y estudiantes aportan en su actualización de forma permanente, proceso que ha permitido su revisión a partir de las observaciones y aportes de quienes participan activamente en su construcción.

En este momento de autorregulación es muy importante que los estudiantes conozcan este documento, razón por lo cual la Coordinación académica del Programa a cargo del Maestro Alexander Llerena se impulsan dinámicas para en el conocimiento del mismo a través de socializaciones, charlas y actividades articuladas a las sesiones y espacios de intercambio pedagógico presentes en la cotidianidad universitaria.

Aunque el PEP se fortalece y transforma de manera permanente gracias al aporte de toda la comunidad académica y se convierte en el documento guía del proceso de formación de nuestros estudiantes, siempre con el propósito de alcanzar la excelencia. Ha sido muy importante la realización de trabajos de sensibilización para que estudiantes y maestros tengamos las herramientas suficientes para el diligenciamiento de la encuesta de autoevaluación con fines de reacreditación que ya está dispuesta en la plataforma PERA (Docentes) y MANGO (Estudiantes) hasta el próximo 16 de Marzo del presente año.

Después de la sensibilización programada, liderada desde la Coordinación, los maestros acompañantes de cada uno de los semestres asistieron junto con los estudiantes a la sala de cómputo de la Sede Ibérica para realizar la encuesta, insumo necesario para seguir con nuestro proceso encaminado a nuestra reacreditación de Alta calidad como Licenciatura en Artes Escénicas.

Los maestros acompañantes (tutores) de cada uno de los semestres:

- I semestre – Astergio Pinto
- II semestre – Yuly Andrea Valero
- III semestre – Edwin Johanni Rodríguez
- IV semestre – Astrid Arenas
- V semestre – Gilberto Martínez
- VI semestre – Edwin Guzmán
- VII semestre – Angélica Nieves
- VIII semestre – Martha Jiménez

Estudia en el exterior



El 5 de marzo se realizó la socialización del proceso de Movilidad Internacional – Convenios e intercambios en la Sede Ibérica de la UAN por parte de la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales (ORI).

La ORI de la Universidad, espacio de cooperación, asesoría, gestión y ayuda para la comunidad universitaria permite centralizar, coordinar y brindar socializaciones en aras de contribuir en las relaciones académicas de formación en el marco internacional e intercultural.

El 5 de Marzo se realizó una charla informativa de la ORI en la Sede Ibérica de la Universidad, sede en donde se realizan las actividades del Programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Educación. Estas socializaciones en el Programa permiten no solo reconocer la experiencia exitosa de circulación y movilidad que realizan nuestro estudiantes y egresados, también es un espacio para visibilizar y contemplar las alternativas para materializar y cualificar la práctica artística y pedagógica del sector en el ámbito internacional.

Estudiantes de varios semestres estuvieron atentos a la charla informativa, consultaron y realizaron preguntas de interés que permiten la proyección de la comunidad universitaria.

Para mayor información accede a este link: <http://www.uan.edu.co/oficina-de-relaciones-internacionales-e-interinstitucionales>

Proyecto FEDU – “Desarrollo de Competencias y Presentación Exitosa de Pruebas Saber 11”

Un encuentro exitoso con Rectores, Coordinadores y Profesores de colegios públicos y privados de Bogotá

El pasado 5 y 7 de marzo en las sedes Ibérica y sur de la universidad Antonio Nariño se realizó el I Encuentro de Rectores y Coordinadores de colegios públicos y privados de Bogotá organizado por el maestro Carlos Cárdenas, Coordinador de extensión de la facultad de educación. El tema que se trató fue sobre: “Desarrollo de competencias y la presentación exitosa de las Pruebas Saber en grado 11” con la asistencia de aproximadamente 20 colegios de diferentes localidades de la capital.

Con el propósito de establecer relaciones académicas y compartir una necesidad mutua sobre estos temas y los servicios que la UAN puede ofrecer a los colegios de Bogotá. Las conferencias

estuvieron a cargo del Dr. José Ugarte, Decano de la Facultad de educación de la Universidad Antonio Nariño, el Dr. Ricardo Perea y el Dr. Oscar Castañeda.

Carlos Cárdenas – Coordinador Extensión – Facultad de Educación- Universidad Antonio Nariño



Modos de investigar la danza – 1ra Sesión



La Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño desde el grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas realizó el martes 26 de febrero de 2019 de 05:00 p.m. a 07:00 p.m. la 1ª Sesión – MODOS DE INVESTIGAR LA DANZA en el Auditorio Mezanine con la Red de investigación: Cuerpo, Danza y Movimiento.

Al evento asistieron los integrantes de la red, estudiantes de diferentes universidades interesados en temas alrededor de la danza, directores de grupos de danza e investigadores.

Bienvenida de Estudiantes 2019 – I

La Licenciatura en Artes Escénicas comenzó el 2019 con 124 estudiantes matriculados, a quienes les dimos la bienvenida los 16 profesores disciplinares del programa. Para recordarles su propósito a los estudiantes e invitarlos a proyectarse dentro de este momento de formación integral que es requisito para incidir en los procesos que adelanta el mundo, desde el aprendizaje autónomo, el Dr. José Ugarte, decano de la Facultad de Educación invitó a los estudiantes a aprovechar el material de los CMAI's de cada curso, porque el conocimiento disponible da la oportunidad de aprender desde cualquier lugar.

En la reunión se socializó con los estudiantes sobre el proceso de reacreditación que está realizando la Licenciatura, de la construcción del documento a presentar en agosto de 2019, de acuerdo al CNA y sus 10 factores de calidad.



EAPEAT al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 2019



Programación del Carnaval:

Día 1 (2 de enero) Homenaje a la Virgen de la Merced, Desfile de las Colonias y Día del Rock

La Virgen de las Mercedes o "Nuestra Señora de la Misericordia", es la institutriz de "La Ciudad Sorpresa". Tradicionalmente celebrada el 24 de septiembre, ahora recibe ofrendas de flores y serenatas de los campesinos cercanos, a cambio de su bendición para el nuevo año.

Día 2 (3 de enero) El Carnavalito

El 3 de enero es el día del Carnavalito. Lo que comenzó como un juego de niños imitando a sus mayores, recreando el desfile del día de los Blancos, se ha convertido en un evento con identidad y dinámica propia dentro de las festividades de los Blancos y Negros, con fuertes raíces populares y apoyo de las autoridades.

Día 3 (4 de enero) Llegada de la familia Castañeda

Los tradicionales desfiles del Carnaval de Pasto comienzan a conmemorar la llegada de la familia Castañeda el 4 de enero. Como ya se dijo, la tradición histórica indica que se celebra la llegada de una familia de coloridos personajes que llegaron a Pasto desde El Encano o desde el oriente del país (Putumayo) en 1929. Aunque se desconoce su destino, también se sugiere que fueron en peregrinación a Las Lajas, al sur del departamento de Nariño.

Día 4 (5 de enero) Día de los negros

El 5 de enero está dedicado al Día de los Negros. Este día marca la fecha en la que los esclavos africanos eran libres de darse el gusto con sus estallidos lúdicos, la gente juega y baila en las calles para pintar de negro ellos mismos, utilizando cremas cosméticas hechas para este propósito, pero también utilizan pulimentos y pintura negra siliconada. El lema de ese día es: ¡Que vivan los Negros!

Día 5 (6 de enero) Día de los Blancos

El 6 de enero esta ciudad ya no celebra la Epifanía, sino el Día de los Blancos o Gran Desfile. A diferencia del día anterior, en esta fecha, los pastusos se pintan generalmente de color blanco con fragancia a talco, utilizándose muy poca harina, crema o pinturas cosméticas.

El principal atractivo, además de las fiestas populares en las plazas y calles de la ciudad, es el Gran Desfile de casi 7 km de longitud en un recorrido de unos 15 km, que recorre las calles del centro de la ciudad, la Plaza del Carnaval y algunas de las avenidas de la periferia por la llamada Senda del Carnaval.

La mayoría de los ciudadanos y miles de turistas y visitantes se agolpan en las calles para presenciar este desfile, animando y lanzando confeti o serpentinas a los participantes, todos bailando con canciones tradicionales y típicas, como la famosa Guaneña, El Trompo Sarandengue, El Hijo del Sur, Chambú, Agualongo y la obligatoriamente Materia Sandoná del bandolero Jorge Mideros; también se interpretan sayas y composiciones andinas en general inéditas que se estrenan cada año.

El lema de ese día es: ¡Que vivan los Blancos! (¡Viva los blancos!) Y en los últimos años se ha hecho inevitable escuchar la exclamación ¡Viva Pasto, Carajo! (¡Hurra Pasto, Carajo!), pronunciada tanto por los lugareños como por los turistas.

Día 6 (7 de enero) Cultura Rural y Fiesta del Cuy

Este día está dedicado al remate del Carnaval con la celebración del "Día del Cuy", en el que locales y turistas deleitan el plato típico de la región, también muchos de ellos visitan el cercano Lago Guamuez, y las ferias rurales de Obonuco y Catambuco.

