
Boletín

Voz a Vos

Licenciatura en Artes Escénicas

EDICIÓN N°8
DICIEMBRE 2019

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Comité Editorial

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

Rector

Víctor Hugo Prieto

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Decano

John Jairo Briceño Martínez

Licenciatura en Artes Escénicas

Coordinador

Alexánder Llerena Avendaño

Dirección editorial

Yuly Andrea Valero Rozo

Edición

Astergio Pinto

Corrección

Angélica del Pilar Nieves Gil

Jefe de diseño

Luis Eduardo Nieves

Diagramación

Edwin A. Guzmán Urrego

Revista de la Licenciatura en Artes Escénicas
Grupo de Investigación Didáctica de las
Artes Escénicas

Semillero de Investigación en Artes – SIEMBRA

Facultad de Educación

Universidad Antonio Nariño

Diciembre de 2019

Edición 8

La UAN en el IV Festival artístico, deportivo y cultural de la guanábana Tunungüense



“La cultura es la suma de todas las formas del arte, de amor y de pensamiento, que, en el curso de siglos, han permitido al hombre ser menos esclavizado” André Malraux (1901-1976)

El Maestro Juan Carlos Nova con un grupo de estudiantes del Programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño, participó de manera activa de las actividades y celebraciones que se desarrollaron en el marco del IV FESTIVAL ARTÍSTICO, DEPORTIVO Y CULTURAL DE LA GUANÁBANA TUNUNGÜENSE.



La alcaldía municipal de Tununguá-Boyacá otorgó un reconocimiento certificado por el desempeño y participación en el Festival a la Licenciatura en Artes Escénicas *<por su contribución para mantener el nombre de nuestro territorio en alto, por su dedicación haciendo honor a la “Cultura y el arte”*

siendo un ejemplo para toda la comunidad, hoy exhortándole a seguir con la misma actitud y entrega para con la comunidad y nuestro municipio.>
firmada por José del Carmen Barrera Pastrán, Alcalde municipal.



Al maestro Nova y al grupo de estudiantes felicitaciones por visibilizar en diferentes escenarios su talento y vocación reflejada a través de su experiencia, práctica artística y pedagógica en los contextos donde se celebra la riqueza y el acervo cultural colombiano.

Emisión de Juicios de valoración: Fase final del proceso de reacreditación Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño

La Licenciatura en Artes Escénicas en una cultura permanente de autoregulación y autoevaluación trabaja incansablemente en búsqueda de la excelencia. Ha creado estrategias para responder a las recomendaciones que el Consejo Nacional de Acreditación hizo al Programa en el año 2016. Cumplir los planes de mejora y los planes de desarrollo institucionales que permitan alcanzar la renovación de la acreditación de alta calidad .

Estas estrategias han apuntado principalmente al trabajo en los factores que tienen que ver con: i. Procesos académicos, ii. Investigación, iii. Internacionalización, iv. Estudiantes, v. Egresados, vi. Extensión y responsabilidad social. Que han dado como resultado el desarrollo evidente del Programa, su consolidación y reconocimiento por los procesos que desarrolla.

¡Trabajando juntos por la Renovación de la Acreditación de Alta Calidad de nuestro Programa!

Taller de Juicios

04 y 05 de julio de 2019
02:00 a 06:00 p.m.
Sede Ibérica - 5º Piso

UAN
Acreditación Institucional de Alta Calidad Sede Bogotá
Resolución MEN N° 001041 del 22 de abril de 2012
Vigencia por 4 años

Licenciatura en Artes Escénicas
Facultad de Educación

En este proceso de la renovación de la acreditación toda la comunidad académica ha contribuido en las diferentes etapas: Socializaciones, revisión de planes de mejora, planes de desarrollo de Facultad y de Universidad, documento de paradigmas, revisión de ponderaciones y formulación de nuevas ponderaciones y elaboración del documento descriptivo. Para llegar a esta fase en la que nos encontramos en este momento **Emisión de Juicios**.

La comunidad académica del Programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Educación realizó de manera satisfactoria la jornada de **Emisión de Juicios de valoración** en la cual contamos con la presencia, participación y compromiso de administrativos de la Facultad encabezado por el Dr José Orlando Ugarte Lizarazo Decano de la Facultad de Educación, Maestros del Programa, egresados y estudiantes quienes participaron en las diferentes mesas de trabajo convocadas desde la Coordinación del Programa y el acompañamiento de la Oficina de auto evaluación y acreditación.



Este proceso se desarrolló el 04 y 05 de julio de 2019 de 02:00 a 06:00 p.m. en la Sede Ibérica de la Universidad Antonio Nariño. Para el desarrollo de esta actividad se conformaron mesas de trabajo. Cada una de estas mesas elaboró el juicio de valoración de uno o dos factores de calidad, a cada uno de los miembros de la comunidad académica convocados se les adjuntó los siguientes documentos por vía electrónica que son el insumo esencial para el desarrollo de la actividad y que son documento público que demuestran el proceso y el trabajo que se desarrolla al interior de la Facultad, especialmente en el Programa.

- Documento Descriptivo
- Documento de Paradigmas
- Proyecto Educativo de Programa

A continuación, se relaciona la distribución de los equipos de trabajo quienes contribuyeron en la realización de la jornada:

No. / FACTOR	Integrantes de la Facultad	Comunidad del Programa (Egresados – Estu)
MESA 1. FACTOR No. 1 MISIÓN, PROYECTO INSTITUCIONAL Y DE PROGRAMA	José Orlando Ugarte Lizarazo, Decano Astergio Indalecio Pinto, Líder Internacionalización del Programa David Montes, Maestro del Programa	Consuelo Cavanzo, Egresada Edith Marcela Castro González, Estudiante Daniel Sebastián Torres Beltrán, Estudiante Adriana Patricia Valdés Pineda, Estudiante
MESA 2. FACTOR No. 3 PROFESORES	Martha Andrea Merchán, Coordinadora de Acreditación FEDU Edwin Guzmán Urrego, Líder Autoevaluación del Programa Gilberto Martínez, Maestro del Programa Dublán Darío Gallego, Maestro del Programa	David Matiz González, Egresado Wilson Lavacude Parra, Estudiante Ivonne Julieth Ochoa Morales, Estudiante Nathaly González Rodríguez, Estudiante
MESA 3. FACTOR No. 4 PROCESOS ACADÉMICOS	Alexánder Llerena Avendaño, Coordinador Académico Ricardo Perea, Director del Departamento de Pedagogía Edwin Johanni Rodríguez, Maestro del Programa Ramiro Velazco, Maestro del Programa	Breyner Ricardo Alfaro Guanume, Egresado Wilmer Sneider Pérez Aponte, Egresado Giovanna Lucía Sánchez Taborda, Egresada María Nohelia Rojas Cabra, Estudiante Jenny Nathalia Pinzón Forero, Estudiante
MESA 4. FACTOR 6: INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Adriana Patricia Huertas, Directora UDCII Angélica Nieves Gil, Líder Investigación del Programa Astrid Arenas, Maestra del Programa	Brayan Armando Alvarado González, Egresado Adriana Laverde Aranda, Egresada Jhojan Andrés Rivera García, Estudiante Laura Vannesa Poveda Aguilera, Estudiante
MESA 5. FACTOR No. 9 EGRESADOS E IMPACTO SOBRE EL MEDIO	Martha Lucía Jiménez Ramírez, Líder Práctica Pedagógica Juan Carlos Nova, Maestro del Programa	Claudia Patricia Gallo, Egresada Andrea del Pilar Alayón Guevara, Egresada Alejandro Ortiz Ramos, Egresado Karol Daniela Castellanos Osorio, Estudiante Karen Camila Dueñas Carrillo, Estudiante
MESA 6. FACTOR No. 2 ESTUDIANTES	Carlos Eduardo Cárdenas Avella, Coordinador Extensión FEDU Humberto Sánchez, Coordinador Práctica Pedagógica FEDU Luis Eduardo Nieves, Maestro del Programa	Laura Milena Gutiérrez Peña, Egresada Arturo Victorio Prado Marquínez, Egresado Juan Camilo Aguirre Acosta, Estudiante Paula Andrea Sepúlveda Osorio, Estudiante Luis Daniel Monroy Méndez, Estudiante
FACTOR No. 8 ORGANIZACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN		
FACTOR No. 5 VISIBILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL		
FACTOR No. 10 CARACTERÍSTICAS ASOCIADAS A LOS RECURSOS FÍSICOS Y FINANCIEROS DEL PROGRAMA		
FACTOR 7: BIENESTAR UNIVERSITARIO		

- Los aportes de la comunidad académica sin lugar a duda son insumos que permiten que trabajemos articulados en función de mantener un Programa acreditado de alta calidad, luego de esta jornada nos presentamos optimistas frente a los posibles resultados en el momento de la visita de pares evaluadores.

Fuente: Alexánder Llerena
 Coordinador Académico Licenciatura en Artes Escénicas
 Imágenes: Edwin Guzmán
 Maestro Licenciatura en Artes Escénicas.

Participación de la UAN en el SAFest 2019 de la Civica Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe" en Udine, Italia

Del 6 al 12 de julio de 2019, la Licenciatura en Artes Escénicas participó en el **Festival Académico De Verano – SAFest 2019** de la Civica Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe" en Udine, Italia. El grupo invitado de la UAN participó de talleres con los maestros Claudio de Maglio, Marta Bevillaqua y Roberto Cocconi de la Compañía de Danza Arearea, asistieron a las clases maestras con Andrey Tolchine docente del Russian State Institute of Performing Arts, Alexander Iliev, docente de Plovdiv University "Paisii Hilendarski" de Bulgaria, Matteo Spiazzi, docente de la Universidad de Tartu Viljandi – Culture Academy Viljandi de Estonia, y con Yuly Andrea Valero, docente de la Universidad Antonio Nariño de Bogotá, Colombia.



El grupo de la UAN integrado, por tres estudiantes: Anamaria Castillo, Leidy Joya, Suly Pinzón y una egresada: Diana Bonilla, presentó el ejercicio escénico *#Hechosdelomismo* resultado del curso de Teatro Contemporáneo bajo la dirección de la maestra Yuly Andrea Valero, y asistieron a las presentaciones de las diferentes instituciones invitadas al Festival:

- Accademia Teatro DIMITRI de Verscio – Suiza
- Universidad Antonio Nariño de Bogotá – Colombia
- Russian State Institute of Performing Arts de San Petersburgo – Rusia

- Plovdiv University "Paisii Hilendarski" de Sofia – Bulgaria
- University of Tartu Viljandi Culture Academy de Viljandi – Estonia
- Civica Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe" de Udine – Italia



El último día del Festival se realizó el performance final resultado de la semana de talleres en donde todos los estudiantes participaron y se presentaron en un recorrido por las calles y plazas principales de Udine, Italia.



Apropiando así la Vivencia como principio artístico pedagógico a nivel internacional teniendo en cuenta el impacto que genera a la comunidad académica sobre el intercambio de experiencias, la construcción de un pensamiento reflexivo propio, el aprendizaje experiencial activo permite a sus participantes (maestros – artistas) vivir y reconocer afectaciones de tipo sensible, afectivo, social y cognitivo. Y así afianzar la destreza de comprender lo ordinario como acontecimiento extraordinario; en la medida en que provoca, innova y quiebra resistencias de los participantes, llevándonos a considerar nuevas maneras de ver o hacer cosas, así se potencia la capacidad de generar cambios en los ambientes educativos y sus respectivos entornos. (Nieves, A. y Llerena. A, 2018, p. 715)

6^o Encuentro Escénico

del 28 al 30 de agosto de 2019
La vivencia: Principio artístico pedagógico

Este año hemos realizado el evento en alianza con la Secretaría de Mosquera. El Acto Inaugural se llevará a cabo el miércoles, 28 de agosto en el Auditorio Municipal y Salón de Alcaldes de Mosquera (Carrera 3 con Calle 10, Mosquera, Cundinamarca) a las 4:00 p.m.



Se busca visibilizar los procesos de formación, los trabajos en progreso, la investigación y la circulación de la producción artística reflejo de los avances, el crecimiento y fortalecimiento de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño.



La programación para esta semana fue:

Facultad de Educación
Licenciatura en Artes Escénicas
VI ENCUENTRO ESCÉNICO: La Vivencia: Principio Artístico Pedagógico
28 al 30 de agosto de 2019

PROGRAMACIÓN

Miércoles, 28 de agosto de 2019 – Lugar: Casa de la Cultura de Mosquera

FRANIA	ACTIVIDADES	DIRIGIDO A	
Día No. 1 - Mosquera	Formación Horario: 10:00 – 12:00 m	• Taller: El actor creador <i>Impartido por: Victoria Duque</i> Acompaña Semillero SIEMBRA: Daniela Cely, Viviana Vásquez, Luis Barbosa	Taller a formadores de Mosquera
	Trabajos en Progreso Horario: 2:00 – 4:00 pm	• Títeres: Desmontaje – Los cuentos del diablo <i>A cargo de: Maestra Ramiro Velazco Correa</i> Acompaña Semillero SIEMBRA: Luis Barbosa, Vanesa Ortiz, Mayra Jiménez	Formadores de Infancia de Mosquera
	Investigación Hora: 4:00 – 6:00 PM	• Conferencia. <i>Dr. Marcos González</i> Acompaña Semillero SIEMBRA: Alejandro Arizábal, Laura Lemus, Andry Higuera, Karol Castellanos	Grupos invitados Ingreso libre
	Muestras Artísticas Horario: 6:00 – 8:00 pm	• Proyección Documental A Golpe de tambor <i>Representante: Maestra Angélica Nieves</i> • Muestra Artística: Pacífico Cheló <i>Maestras Artistas en formación: Lic. Artes Escénicas – UAN</i> <i>Dirección: Maestra Astergio Pinto</i> • Grupo Secretaría de Cultura de Mosquera Acompaña Semillero SIEMBRA: Daniela Hernández, Dayana Hernández, María Fernanda Vargas	

Jueves, 29 de agosto de 2019 – Lugar: Sede Ibérica UAN

FRANIA	ACTIVIDADES	DIRIGIDO A	
Día No. 2 – Sede Ibérica	Formación Horario: 2:00 – 4:00 pm Espacio: 602	• Taller: La creación del Clown a partir de la técnica de Cristina Moreira <i>Impartido por: Sergio García M.</i> Acompaña Semillero SIEMBRA: Daniela Cely, Viviana Vásquez, Luis Barbosa	Maestros Artistas en formación Lic. Artes Escénicas
	Trabajos en Progreso Horario: 4:00 – 6:00 p.m. Espacio: Auditorio 5ª Piso	• La tragedia de hilder – Skena Teatro. <i>Autor: Domingo de Miras dramaturgo portugués</i> <i>Elenco: Nathaly González – Sandra Velásquez</i> <i>Dirección: Carlos Cárdenas</i> <i>Asistente: Laura Lemus</i> Acompaña Semillero SIEMBRA: Daniela Hernández, Dayana Hernández, María Fernanda Vargas	Grupos invitados Ingreso libre
	Investigación Hora: 6:00 – 7:00 PM Espacio: Auditorio Mezzanine	• Conferencia: La vivencia en el Teatro. <i>Mtra. Rosario Montaña Cuéllar</i> • Conferencia. <i>Dr. Héctor Bonilla, Vicerrector Académico UAN</i> Acompaña Semillero SIEMBRA: Alejandro Arizábal, Laura Lemus, Andry Higuera, Karol Castellanos	

Viernes, 30 de agosto de 2019 – Lugar: Sede Ibérica UAN

FRANIA	ACTIVIDADES	DIRIGIDO A	
Día No. 3 - Sede Ibérica	Formación Horario: 2:00 – 4:00 pm Espacio: 602	• Taller: Acrobacia para las artes escénicas. <i>Impartido por: Nicolás Nieto</i> Acompaña Semillero SIEMBRA: Daniela Cely, Viviana Vásquez	Maestros Artistas en formación Lic. Artes Escénicas
	Trabajos en Progreso Horario: 5:00 – 6:00 p.m. Espacio: Auditorio 5ª Piso	• Frailejones en busca de espacio creativo. Compañía Híbridos. <i>Dirección: Breyner Alfaro, Egresado UAN</i> Acompaña Semillero SIEMBRA: Daniela Hernández, Dayana Hernández, María Fernanda Vargas	Grupos invitados Ingreso libre
	Investigación Hora: 6:00 – 7:00 PM Espacio: Auditorio Mezzanine	• Ponencia: "Danzar dentro del Mangle: Reflexiones y acciones en torno al quehacer artístico y pedagógico de un cuerpo escénico". <i>Mg. Astergio Indalecio Pinto</i> • Ponencia: "Pensar con los pies. Perspectivas metodológicas en la construcción de un sistema de notación para la danza tradicional colombiana". <i>Mg. Juan Carlos Nova</i>	
Muestras Artísticas Horario: 7:00 – 9:00 pm Espacio: Auditorio 5ª Piso	• Chirimía Universidad Nacional de Colombia <i>Dirección: Frederick Martínez</i> Acompaña Semillero SIEMBRA: Daniela Hernández, Dayana Hernández, María Fernanda Vargas		

PRODUCCIÓN	FORMACIÓN	TRABAJOS EN PROGRESO
Vulky Valero – Alexander Uerena	Astergio Pinto – Martha Jiménez – Carlos Cárdenas	Edwin Rodríguez – Astrid Arenas – Gilberto Martínez – Juan Nova
INVESTIGACIÓN	MUESTRAS ARTÍSTICAS	
Angélica Nieves – Luis Eduardo Nieves – Edwin Guzmán	Edwin Rodríguez – Astrid Arenas – Gilberto Martínez – Juan Nova	

V Congreso Nacional y I Congreso Internacional de Investigación en Danza



El Congreso surge como espacio de intercambio y visibilización de los productos de investigación relacionados al cuerpo, a la práctica artística y pedagógica de la Danza. En sus primeras versiones 2012-2013- y 2015 fue acogido y liderado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano. A partir del 4to Congreso 2017 el proyecto es organizado por la Red de Investigación Cuerpo, Danza y Movimiento.

Red que se crea en el 2016 con el ánimo de socializar, desarrollar y fomentar la investigación alrededor de la danza, el cuerpo y el movimiento. Esta red es coordinada por los grupos de Investigación: Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo, Departamento de Humanidades, Universidad Jorge Tadeo Lozano, MASSDANZA Observatorio de Danza – Fundación Integrando Fronteras, AVE-Arte,Vida, Emoción Semillero de Investigación IE CUBUN de la Licenciatura en Artes Escénicas-Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica de Colombia, Grupo de investigación y creación en Artes Escénicas del Departamento de Artes Escénicas-Pontificia Universidad Javeriana, Semillero de Investigación Programa de Danza-CENDA, Grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas-Universidad Antonio Nariño y el Grupo de Investigación Derechos Culturales a partir de la Danza: Construcción de Política Pública Cultural en el Distrito-Grupo de Investigación Conflictos, géneros y territorios-Facultad de Sociología, Universidad Santo Tomás.

Para esta versión se hicieron visibles los trabajos que se desarrollaron en la franja cultural en donde se resalta la alianza con el Festival “Mueve tus Sentidos”. La Muestra de proceso de Creación Residencia Joven del Programa Orbitante-Plataforma Danza Bogotá con la obra Escoria Bajo la Piel de IDARTES, la dirección y la dramaturgia estuvo a cargo de Michel Cárdenas y Walter Cobos, la interpretación y circulación de la obra la realizaron los

bailarines multiplicadores de Orbitante y estudiantes universitarios de la mesa de Universidades. En representación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UAN, la estudiante Karoll Daniela Catellanos, circulando la obra en los escenarios del circuito de universidades que integran la mesa.

En la Franja de Plenaristas nos acompañaron la Dra. Bárbara Balbuena Gutiérrez de La Habana-Cuba, la Investigadora y Maestra Hilda Islas del CENIDI- "José Limón" México, la Dra. Marta Elena Savigliano de la Universidad de California-USA y el Dr. Pablo Molero Navajas de la Universidad de Extremadura Madrid-España.



En la franja de Simposios se presentaron 2 rutas de socialización en Teóricos se compartieron propuestas de **Aproximaciones teóricas y estéticas de la danza. Políticas, economía, gestión y producción de la danza. Archivo, memoria e historiografía de la danza. Investigación-Creación. Pedagogía de la danza. Tradición y Contemporaneidad.** En demostrativos se presentaron investigaciones relacionadas a las Prácticas pedagógicas. **Sistemas de entrenamiento.**

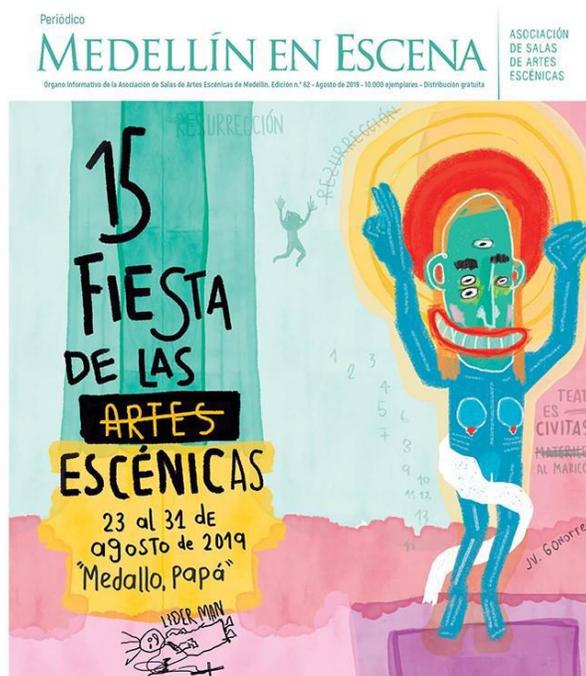
Por último **Investigación en torno a la improvisación.** En esta franja el Maestro Edwin Guzmán participó con su Ponencia "*Didáctica de la Creación Escénica: Improvisación, Cuerpo y Memoria*", el 22 de agosto en las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana y el Maestro Astergio Pinto con la participación en el Simposio Prácticas Pedagógicas Demostrativas con el proceso "*Danzar dentro del Mangle: Reflexiones y acciones en torno al quehacer artístico y pedagógico de un cuerpo escénico*", el 21 de Agosto en la Universidad de los Andes. El Maestro Juan Carlos Nova y estudiantes del Programa asistieron a todas las jornadas de socialización e intercambio de las experiencias alrededor de la práctica artística y pedagógica de la Danza.

Los participantes del Congreso de investigación en danza pudieron acercarse a las propuestas que compartieron la Dra. Bárbara Balbuena (Cuba) *Análisis dancístico como investigación de la danza folklórica. Laboratorio Investigación-Creación* con la Maestra Hilda Islas (México) y el *Laboratorio Investigación corporal comparativa para la construcción creativa de analogías, variables y reglas: influencias en el coreógrafo, intérprete y espectador* del Dr. Pablo Molero Navajas.

Por Astergio Pinto.

EAPEAT a la 15 Fiesta de las artes escénicas – Medellín

Del 23 al 26 de agosto de 2019 los estudiantes del curso Teatro y convivio de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UAN participaron de las diferentes actividades de la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín, evento que ha logrado consolidarse como una cita indispensable para los creadores de Iberoamérica. Hoy este evento es considerado el punto de encuentro anual de las más destacadas compañías teatrales, las cuales comparten sus espectáculos con el público, durante más de una semana.



Los estudiantes tuvieron la oportunidad de asistir a obras de teatro de sala, circo, teatro de calle y la comparsa de la Fiesta de las artes escénicas, con el objetivo de indagar y tener un acercamiento al teatro festivo y sus principales características.

Así mismo, los estudiantes conocieron parte de la historia y cultura Antioqueña al visitar la Comuna 13, el Museo de Antioquia, Pueblito Paisa, la Plaza Botero y el centro de Medellín.

Las obras vistas fueron "Nuestra señora de las nubes" Teatro Guloya de República Dominicana en el Teatro El Trueque, Molienda Teatral; jornada nocturna que retoma las tradicionales moliendas campesinas y las traslada a un ambiente artístico, urbano y underground, con intervenciones de 12 minutos, "Dicha y desdicha de la niña Conchita" Teatro Matacandelas,

Cabaret Baudelaire en la Oficina central de los sueños, La comparsa de las Fiesta de las Artes Escénicas bajo el tema *El teatro en la calle* con su recorrido desde el Teatro Pablo Tobón Uribe hasta el Museo de Antioquia bajando por La Playa, y Circo Medellín.



El lunes 26 de agosto los estudiantes asistieron a la Cátedra de clown: De la máscara neutra a la máscara del clown por la maestra Beatriz Prada de la Universidad de Antioquia en el Teatro Casa Clown.

EPEAT 51 Festival internacional de teatro de Manizales 2019

Los estudiantes de la cátedra de Teatro contemporáneo participaron activamente de la EPEAT al 51° Festival Internacional de Teatro de Manizales 2019, experiencia artística pedagógica que se realizó del 21 al 24 de septiembre, con la finalidad de indagar y tener un acercamiento al teatro contemporáneo y sus principales características.

El festival es “una fiesta cultural que se realiza anualmente en la ciudad de las puertas abiertas, Manizales. En este año celebra 51 años de trayectoria y 40 versiones realizadas a las que han asistido 40 países, más de 700 compañías teatrales y alrededor de 6.500 artistas. Casi cinco décadas de fiesta cultural para los colombianos y visitantes, lo que lo convierte en el primer punto de encuentro para la dramaturgia en América.”



Los estudiantes asistieron y realizaron el análisis de las obras de teatro de calle: “Naufragata” Circo Zoé – Francia, “Alboroto en banda” Circo Alboroto – Argentina, Imperial de Kikiristán – Francia, Los transformadores acústicos – Francia, y “Cazadores de sueños” – Canadá. Y de las obras de teatro de sala: “Mar” Teatro de los Andes – Bolivia, “Solitude” obra de teatro físico – Kulunka, España, “Mosca” Teatro Petra y “Algo en fuente ovejuna” coproducción del Teatro Puño de Tierra y el Teatro UNAM de México.

XIV Encuentro de escuelas de teatro Ret Colombia 2019

La Red de Escuelas de Teatro – Ret Colombia miembro de la Red para la educación superior en Artes escénicas del ITI -UNESCO, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – FASAB, el Departamento de Teatro de la Universidad de Antioquia, la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre, la Universidad Antonio Nariño, la Universidad Pedagógica Nacional, el Politécnico Grancolombiano, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad del Bosque y la Casa del Teatro Nacional convocan al XIV Encuentro de Escuelas de Teatro, que se llevará a cabo entre el 15 y el 18 de octubre de 2019, en la Casa del Teatro Nacional en Bogotá, el tema será: *Diálogos: cuerpos y voces para la escena*.

La propuesta para este año es realizar talleres dirigidos por duplas de maestros uno de cada especialidad, expertos en técnicas de entrenamiento de voz y cuerpo para la escena. El encuentro tendrá dos componentes:

Componente teórico:

- a) Exposiciones y conversatorios: En las horas de la mañana se realizarán conferencias y foros sobre la manera de abordar los entrenamientos del cuerpo y la voz del actor, enfoques, perspectivas y metodologías.
- b) Mesa de trabajo docente:
 - Planeación primer número revista indexada.
 - Planeación del III Coloquio Internacional de escuelas de teatro – Abril 2020.
- c) Mesa de trabajo estudiantil:
 - La última sesión estará dedicada para la evaluación del Encuentro y elaboración de propuestas para el próximo año.

Componente práctico:

1. Cada tarde se realizarán talleres sobre el entrenamiento de la voz y el cuerpo del actor dictado por dos maestros, uno de cada especialidad.

Algunos estudiantes de la Licenciatura de Artes Escénicas de la UAN participaron de todas las actividades del encuentro, y el maestro Carlos Cárdenas fue uno de los talleristas invitados.

Programación:



**MARTES
15**

8:00 am Recepción participantes
9:00 am Inauguración XIV Encuentro de escuelas de teatro
9:30am Informe VII Congreso nacional de teatro 2019
10:00am "Dramaturgia corporal" José Octavio Castro - Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango
10:30am "El training físico: camino de la transformación del actor" Susana Uribe - Universidad del Valle
11:00am "El cortejo amoroso con la propia voz" Claudia Torres - Universidad Pedagógica Nacional
11:30am Conversatorio
2:00pm - 5:00pm Taller "Diálogos: cuerpos y voces para la escena"
6:pm Obra "Bucle" Universidad de Antioquia en la Sala Agora de la Academia de Artes Guerrero.

**MIÉRCOLES
16**

8:30 am Socialización del área de movimiento - Alejandra Guarín - Universidad Central
9:30am "Entre dientes y laxitud" Adria Peña - Universidad de Sonora
10:00am "Prácticas de movimiento para el actor" Ioli Filippakopoulou - The Royal Central School of Speech and Drama
11:00am "Aliento las voces de mi voz" Sirley Martínez - Universidad Distrital - ASAB
11:30am Conversatorio
2:00pm - 5:00pm Taller "Diálogos: cuerpos y voces para la escena"

**JUEVES
17**

9:00 am Socialización del entrenamiento de Le Geste, Escuela nacional de teatro físico - Juan Carlos Agudelo
10:00 am "La práctica del verso dramático en la Formación vocal del actor" Marleyda Soto - Universidad del Valle
10:30am "La voz del cuerpo: desarrollo corporal y vocal en la formación actoral." Luis Ricardo Gaitán - Universidad de Sonora
11:00am "Cuerpo y voz en la dramaturgia del acontecimiento íntimo" Iván Grisales - Universidad de Antioquia
11:30am Conversatorio
2:00pm - 5:00pm Taller "Diálogos: cuerpos y voces para la escena"

**VIERNES
18**

8:00 am Clases abiertas de los talleres "Diálogos: cuerpos y voces para la escena"
11:30 am Conversatorio
2:00pm Reunión de estudiantes
Reunión de profesores
3:00pm Conclusiones del encuentro y proyección del próximo
4:00pm Clausura del encuentro y entrega de certificados

www.retcolombia.org

EAPEAT al 41 Festival Cuna de Acordeones

La Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición – EAPEAT en la Cátedra de danzas de la costa atlántica 2019, se realizó del 16 al 23 de septiembre en La Guajira con la finalidad de acercar al grupo de estudiantes al contexto de la región, y la fiesta, específicamente en el marco del **41 Festival Cuna de Acordeones** que se celebra en el municipio de Villanueva.



El recorrido por Valledupar, Riohacha, el Cabo de la Vela y Villanueva en la Guajira permitió conocer el contexto, la realidad social y la cultura; manifestaciones danzarias y musicales. El grupo de estudiantes se organizó previamente por comisiones (danza, vestuario, música, historia y contexto) para reunir material: videos, fotografías, audios y entrevistas a cultores y maestros, quienes desde su experiencia y trayectoria compartieron saberes que serán detonantes para el proceso de creación de la puesta en escena final.

El grupo de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UAN, participó de las actividades enmarcadas en la programación del Festival y el itinerario definido previo a la salida. La EAPEAT inició en Riohacha con la visita al Santuario, seguido de un breve recorrido al Cabo de la Vela y finalizó en el municipio de Villanueva en el departamento de la Guajira en el marco de la versión 41 del Festival Cuna de Acordeones que para esta ocasión rindió homenaje al maestro Adolfo Pacheco –músico, compositor y cantautor–.

Para el grupo de maestros en formación fue enriquecedor asistir al conversatorio “Folclor y Turismo”, que contó con la presencia del maestro Adolfo, reconocido por componer “La Hamaca Grande”. También, estuvo el maestro Julio Oñate Martínez; folclorista y compositor de la música vallenata; y el periodista Óscar Montes, quien fue el moderador.

Se agradece a los habitantes de Valledupar, Riohacha, el Cabo de la Vela y Villanueva (La Guajira), maestro Jhorman Ulloa, director de la Fundación Ama La Academia, a la Fundación del Festival Cuna de Acordeones, cultores y portadores de la tradición, por la acogida y el recibimiento durante el desarrollo de la EAPEAT.



EAPEAT – Danza andina 2019-II

El grupo de estudiantes de III semestre junto al maestro Juan Carlos Nova del curso de Danzas Andinas en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, realizó una de las actividades centrales y obligatorias en la formación de los maestros, como lo es la EAPEAT, estrategia fundamental en la formación investigativa en el contexto de las tradiciones populares y como complemento en la fundamentación teórica de la tradición danzaría que se estudia en cada uno de los semestres.

La EAPEAT se desarrolló en el contexto del departamento de Boyacá en la ciudad de Tunja, y los municipios de Tuta y Nobsa, del 4 al 7 de octubre, con el objetivo de indagar y reconocer aspectos sobre la tradición festiva del Aguinaldo Boyacense que se realiza del 16 al 24 de diciembre de cada año.

Durante este ejercicio de carácter académico, se realizaron entrevistas y talleres de danza con la maestra Sofía Fonseca directora de la compañía de Danzas Haskala, quien enfatizo sobre las características danzarias del Bambuco en Boyacá, de igual manera el taller con la maestra Vanesa Camargo directora y maestra formadora de la región por parte del ministerio de Cultura; además se realizó la entrevista al maestro Álvaro Suesca, al director de la Casa de cultura del municipio de Tuta, Lucinio Figueredo, a campesinos y artesanos de la región.



Con respecto al Bambuco como matriz y danza tradicional representativa de la región andina colombiana, es la base para el estudio estructural de la danza y sus variantes en esta región, en este sentido se logró evidenciar de primera fuente las características y comportamientos ritmo – pédicos propios de esta tradición danzaría Boyacense, al igual que el Torbellino como matriz fundamental identitaria de la danza en este contexto cultural, derivando su estudio en relación con los ritmos de Merengue, Carranga y los bailes populares propios de la fiesta campesina. También se evidenciaron prácticas de algunos oficios campesinos como el ordeño, los procesos de esquilada, hilada y tejido en telar de lana, y los procesos comercialización de ganado en las plazas de mercado.

Un especial agradecimiento a la familia Alba Bolivar, Wilber Salamanca, y a la comunidad de Tuta y Nobsa.

Por Juan Carlos Nova

Fiestas de San Pacho 2019 en Quibdó, Chocó. Homenaje al Río Atrato. Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, un patrimonio que nos une.

Desde el 19 de Septiembre hasta el 5 de Octubre de 2019, se celebraron las Fiestas de San Pacho en la capital del Chocó. Quibdó y sus habitantes se vistieron por esos días para homenajear el Río Atrato, homenaje al que se sumó el Programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño articulados con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB, con la cátedra que dirige el Maestro Francisco Hinestroza en representación del Programa Arte Danzario.



El curso Litoral Pacífico viajó con 13 estudiantes, maestros en formación e investigadores del proyecto presentado como parte de la vivencia como principio pedagógico aplicado para todos los cursos al interior de la Licenciatura: Castellanos Osorio Karol Daniela, Castillo Sanabria Anamaria, Ferreira Cogollos Esteban Rafael Gallego Márquez Paula Cristina, Hernández Acevedo Dayanna Lucero, Hernández Bernal Daniela Alejandra, Higuera Vallejo Andry Yuressica, Ortega Benavides Ana Marcela, Ortiz Ortiz Kissy Nairowy, Pinzón Rodríguez Jhoan Stiven, Rubio Robles Karol Melissa, Salinas Rodríguez Paula Valentina, Vargas Copete María Fernanda. Quienes desempeñaron un papel importante no solo como miembros de la comparsa del barrio Alameda Reyes que desfiló y realizó la respectiva verbena popular el miércoles 2 de Octubre, los maestros en formación del Programa también emprendieron una inmersión en las diferentes actividades propuestas en la programación de esta Fiesta que es un patrimonio que nos une a colombianos y amigos del mundo quienes se sumaron a este encuentro

cultural, cuya riqueza quedó reflejada en los desfiles diarios, en sus verbenas populares, en las ferias gastronómicas, en sus misas y ofrendas, en su gente amable quienes nos acogieron como parte de esta gran celebración.

El título del proyecto de la EAPEAT con el que se integraron el grupo de estudiantes junto con el Maestro Astergio Pinto es "Inmersión en contexto de fiesta afrocolombiana: Fiestas de San Pacho, Quibdó, Colombia 2019". Resultado que se verá reflejado en la muestra de proceso de esta cátedra, así como en el material recabado durante la permanencia de este grupo de maestros en formación e investigadores de la Licenciatura, material que aportará para los procesos de sistematización, investigación y memoria que se desarrolla con cada proyecto realizado en los diferentes cursos semestralmente.



Luego del intercambio en Quibdó, el Maestro Hinstroza nos convocó e invitó a las Fiestas de San Pachito en Medellín-Antioquia desde el 4 de Octubre lugar que acoge una gran cantidad de comunidad afro quienes les rinden homenaje al Santo Patrono de esta tierra bañada por el Rio Atrato. En palabras de Karoll Catellanos quien nos representó en estas fiestas, cabe resaltar: "Esta experiencia fue mágica, vivencí cosas que nunca antes había vivido, disfruté hasta el último segundo, entregué todo de mí en cada escenario, conocí personas únicas y me enamoré de sus tradiciones también. Quiero darle las gracias a la Universidad Antonio Nariño por confiar en mí y regalarme oportunidades que nunca creí poder llegar a tener, es mi segunda casa y siempre daré lo mejor de mí para que cada uno de mis maestros que han aportado muchos granitos de arena en mi formación como profesional y como persona, se sientan muy orgullosos y que vengan mil experiencias más."

EAPEAT a Puerto López, cultura llanera

Del 2 al 4 de noviembre de 2019 se realizó la EAPEAT de la Cátedra de Danza Llanera al municipio de Puerto López en el departamento del Meta.

El objetivo de esta EAPEAT se enfocó en conocer, reconocer y vivenciar las prácticas tradicionales de los habitantes del municipio, indagando sobre el desarrollo del componente académico de la Danza Llanera en el sector urbano, accediendo directamente a los procesos de formación que se imparten en la región.

Así mismo, los estudiantes experimentaron las prácticas cotidianas de la población rivereña, buscando generar una mayor apropiación de otros saberes culturales de esta región llanera. Los estudiantes de la Universidad Antonio Nariño, también generaron un espacio de intercambio de saberes con bailarines y cultores de Puerto López.



IX Seminario de Formación Docente

Con la participación masiva de toda la comunidad universitaria, del 5 al 7 de Noviembre de 2019 en las Sedes Sur e Ibérica de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño, se llevó a cabo el IX Seminario de Formación Docente, en la que se desarrollaron sesiones académicas, mesas de trabajo, que invitaron a la comunidad estudiantil a una reflexión permanente en torno a las actividades desarrolladas en los espacios de práctica pedagógica y las demandas de carácter metodológico y social que implica el ejercicio profesional de la enseñanza en la actualidad.



Este evento gratuito adscrito a la Facultad de Educación y organizado por la coordinación de prácticas pedagógicas, logra darle un lugar a las reflexiones y disertaciones que ocurren en las prácticas pedagógicas que desarrollan los estudiantes de las diferentes Licenciaturas que se ofertan en la Universidad, también es el espacio en donde docentes e investigadores de la Facultad comparten sus experiencias pedagógicas de investigación en los contextos educativos en diferentes espacios locales, nacionales e internacionales.

Los trabajos, productos y reflexiones que se comparten en estos escenarios académicos son importantes para seguir construyendo un discurso humanista e multidisciplinario para responder al llamado vocacional de los maestros en formación que desarrollan sus procesos de cualificación académica en la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño.

La UAN presente en el XXXII Congreso Internacional ALAS Perú

Del 1 al 6 de diciembre de 2019 en Lima, se realizó el XXXII Congreso Internacional ALAS Perú, en éste los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas: Nathaly González, Karol Castellanos, Camila Dueñas y Luis Monroy realizaron la socialización de sus trabajos de grado como auxiliares de investigación del proyecto "Construcción de hábitos saludables en adolescentes colombianos con obesidad o pre- diabetes tipo II". Proyecto de investigación interdisciplinar que vinculó a las Facultades de Medicina, Psicología y Educación, articulando la docencia, la responsabilidad social y la investigación.

Desde que la Licenciatura fue invitada a participar en esta investigación, proyectamos y planificamos la ruta para garantizar su éxito. Se seleccionaron a los auxiliares de investigación que pudiesen participar y responder a las expectativas con rigor y responsabilidad. Vinculamos la Escuela Abierta de Arte y Educación Artística para que desde el espacio de la Práctica Pedagógica se iniciara con trabajo de intervención a la comunidad involucrada en este proyecto. Se contó con el apoyo y compromiso de los maestros líderes de la Extensión y Responsabilidad Social: Carlos Cárdenas y Astergio Pinto y el acompañamiento permanente de la maestra Martha Jiménez desde la Práctica Pedagógica. Todo esto con el liderazgo de la Maestra Angélica Nieves co-investigadora de esta investigación.



Proyectamos que los estudiantes participarían como auxiliares de investigación realizando sus Prácticas Pedagógicas en la Escuela Abierta, y que de este derivarían sus Trabajos de Grado.

Planeamos que los resultados de este proyecto serían presentados en eventos Internacionales y que el impacto a nivel de resultados debía ser relevante.

Quiero expresar el orgullo que siento al haber sido testigo de la presentación que hicieron ayer nuestros estudiantes, que dejaron en alto el nombre de la Licenciatura en Artes Escénicas, de la Facultad de Educación y el de la Universidad Antonio Nariño.

Debo felicitar y agradecer a todos los partícipes de este proyecto, a los estudiantes y maestros, a los doctores y psicólogos, quienes con tenacidad, rigor, disciplina y siguiendo la ruta trazada llevaron a buen puerto este trabajo, que converge en frutos para el grupo de investigación, la renovación de la acreditación de la Licenciatura, pero sobretodo, en la calidad de la formación de nuestros estudiantes.

Por Alexander Llerena
Coordinador Lic. en Artes Escénicas

Reconocimientos al Grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas

El jueves 12 de diciembre de 2019 a las 5:00 p.m. en el Auditorio Ricardo Losada en la Sede Nicolás de Federmán de la UAN, el Señor Rector Víctor Hugo Prieto, los Vicerrectores Académicos, Administrativo y de VCTI extendieron una invitación a los profesores investigadores de la Universidad a la **XIV Ceremonia Anual al Mérito Investigativo e Innovador 2019**.

El Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas del Programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Educación, recibió dos menciones: la primera como Grupo de investigación con categorización Top A1 (Máxima categorización de los grupos de investigación en Colombia) luego de la evaluación realizada por Colciencias, a través de la Convocatoria Nacional para el Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y para el Reconocimiento de Investigadores del SNCTel, 2018.

El Grupo Didáctica de las Artes Escénicas obtuvo la acreditación máxima, resultado que permite visibilizarse a través del modelo de medición y reconocimiento de los grupos de investigación innovadores, presentes, activos y que realizan aportes significativos en Colombia a través de la estructura organizativa y cooperativa de los grupos presentes en diferentes instituciones públicas y privadas del país.



El grupo Didáctica de las Artes Escénicas es un ejemplo de trabajo fraterno y solidario, gracias a los procesos desarrollados por sus miembros de manera ininterrumpida de forma individual y colectiva, con este reconocimiento el

grupo puede acceder a convocatorias, y aspirar de manera positiva a la evaluación de pares académicos para lograr la re-acreditación de alta calidad, el grupo podrá ser un modelo y ejemplo en diferentes escenarios de la investigación nacional e internacional a través de sus procesos investigativos.

El segundo premio fue para los maestros Alexander Llerena, Coordinador de la Licenciatura en Artes Escénicas y Angélica Nieves, Líder Grupo de Investigación, quienes recibieron el reconocimiento por la destacada gestión por el fomento de la creatividad, porque a través de su gestión hacen que se visibilice y reconozca la ardua y comprometida labor que se desarrolla en el programa y la Facultad de Educación.



El grupo recibe este reconocimiento con gozo y satisfacción, para cerrar las actividades del 2019. A futuro el Grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas continuará con el compromiso de seguir creciendo y fortaleciendo los procesos de Investigación-Creación, mediante los resultados presentes en los permanentes intercambios que se desarrollan en diferentes escenarios de la práctica artística, pedagógica e investigativa profesional y universitaria.