

Boletín de la Licenciatura en Artes Escénicas



El reto de la formación en el confinamiento



Edición 9
Junio 2020

Boletín

VOZ a VOS

Licenciatura en Artes Escénicas



Rector
Victor Hugo Prieto

Vicerrector Académico
Diana Quintero

Vicerrector Administrativo
Héctor Bonilla

Vicerrector VCTI
Alfonso Parra

Director Fondo Editorial
Lorena Ruiz

Coordinador Académico
Alexánder Llerena

Editora
Yuly Andrea Valero R.

Diseñador
Luis Eduardo Nieves
Edwin Guzmán



SIEMBRA
Semillero de Investigación en Artes

Bienvenida de estudiantes 2020 – I

El pasado 11 de febrero a las 6pm en el auditorio Delia Zapata Olivella, se realizó la bienvenida a los 137 estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas que comienzan un nuevo semestre académico. Para algunos su último semestre y para otros el primer semestre de una nueva etapa de su vida.



En la bienvenida nos acompañaron la planta administrativa de la sede de Ibérica de la UAN, bienestar, los docentes del programa y los estudiantes.

Todas las personas que hacen posible la funcionalidad de la sede Ibérica de la UAN y los profesores también se presentaron.

El coordinador del programa Alexander Llerena presentó todas las actividades y beneficios a los que pueden acceder los estudiantes: intercambios, presentaciones artísticas, movilidades estudiantiles y cursos de idiomas. Se socializó el

proceso de re-acreditación de la Licenciatura. Finalizamos la noche con una muestra de danza teatro.

EAPEAT - Danza Pacífica 2020 – I

Para la Licenciatura en Artes Escénicas es de vital importancia la realización de la inmersión en las diferentes regiones del contexto actual de nuestro país, razón por la cual se diseñó de forma estratégica el proyecto denominado Experiencia Artística Pedagógica al Estado Actual de la Tradición (EAPEAT). Los antecedentes de la Vivencia en el programa se remontan a su fundadora, la maestra Delia Zapata Olivella, quien con la inspiración y guía de su hermano el antropólogo Manuel Zapata Olivella recorrieron Colombia en búsqueda de la tradición, las investigaciones resultados de esta búsqueda fueron llevadas al campo de la creación artística por la maestra Zapata y luego al campo académico al reunirse con la maestra Rosario Montaña para fundar la licenciatura.

Como maestros artistas en formación destacamos la importancia de la investigación in situ, para comparar la teoría con la práctica educativa y la interdisciplinariedad que como docentes se debe adoptar para contribuir a la transformación de

hábitos metodológicos desde nuestro que hacer formativo.



Al llegar a Cali fuimos a la Universidad del Valle, realizamos un intercambio con el Semillero Grupo de Danzas Folklóricas Carmen López de la mano del maestro Francisco Emerson Castañeda quien impartía una clase técnica acerca de los pasos fundamentales tradicionales de la Región Pacífica y la herencia afrocolombiana, donde se evidenciaron las danzas Sacras y Profanas, así mismo la estudiante Nayat Ávila Cruz desarrolló una práctica pedagógica en Danza Urbana, enfatizando en el ritmo y la comprensión del conteo musical, fue un diálogo entre la tradición y la contemporaneidad.

El 17 de febrero visitamos la Casa ProArtes, en donde nos recibió el director artístico de la Bienal Internacional de Danza de Cali Juan

Pablo López Otero, quien nos contó sobre la polémica que generará en las instituciones de educación artística nacional, porque aunque es un evento creado para la ciudad, en la que la participación de compañías locales ocupa un porcentaje mayor a las internacionales, el principal objetivo desde su nacimiento ha girado en torno a una visión incluyente e integradora de otros géneros cosmopolitas.

La Bienal de Danza tiene alianzas con diferentes instituciones como la Embajada de Francia en Colombia, el Instituto Francés, el Ministerio de Cultura de Chile y el apoyo gubernamental han sido clave en el financiamiento y por consiguiente en la valoración económica, justa y apropiada del trabajo artístico, realizado por cada uno de los miembros que hacen parte de este proyecto que se teje en red.



Como parte de este proceso de inmersión acudimos a algunos espacios sociales consagrados a la salsa, desde que los bailarines de salsa caleña emprendieron su travesía a

través del mundo y este género entró a ser parte fundamental en los estilos más importantes destacados. En el 2018 el baile caleño, comenzó a ser parte del patrimonio cultural de la ciudad de Cali, como estrategia para que viejas y nuevas generaciones tuvieran una mayor interacción para guardar dicha memoria.

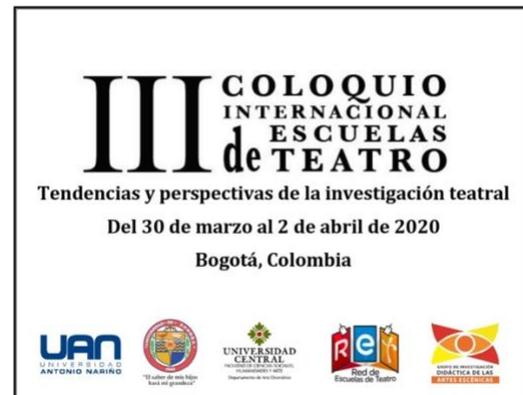
A través de esta experiencia evidenciamos que nuestra contemporaneidad está ligada a la diversidad cultural y la riqueza musical de nuestro contexto colombiano, que ha crecido mediante las iniciativas formativas, pedagógicas, creativas y de gestión, que permiten la visibilización de espacios que nutren y generan intercambios que nutren nuestro proceso de formación como maestros artistas vinculados al programa Licenciatura en Artes Escénicas.

Agradecimientos a los maestros: Francisco Emerson Castañeda, Luis Gilberto García Amu, y Juan Pablo López Otero. Instituciones: Asociación para la promoción de las artes (PROARTES) Casa de la Bienal de Danza, Instituto Popular de Cultura (IPC), Compañías de danza: Semillero Grupo de Danzas Folklóricas Carmen López de la Universidad del Valle (Univalle), Corporación Cultural Guapi de la maestra Olivia Arboleda Cuero (QEPD), y por último en los diferentes espacios que hoy en día se consagran

a la salsa como son: Malamaña, La Topa-Tolondra y Mamut.

Por Astergio Pinto.

III Coloquio internacional de escuelas de teatro: Tendencias y perspectivas de la investigación teatral.



La Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, el programa de Arte Dramático de la Universidad Central, la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora (México) y la Red de Escuelas de Teatro – Red Colombia, realizarán el “III Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro: Tendencias y perspectivas de la investigación teatral” del 30 de marzo al 2 de abril de 2020 en Bogotá – Colombia.

El Coloquio se proyecta como un espacio que permite el diálogo entre

instituciones del ámbito académico y artístico, para indagar acerca de las diferentes tipos y metodologías de la investigación teatral; dando especial énfasis al encuentro entre los estudiantes de las instituciones participantes y a sus producciones académicas y de investigación creación.

Queremos anunciar a la comunidad académica teatral que está abierta la postulación de ponencias, talleres y socialización de avances o resultados de investigaciones teatrales relacionadas con la temática del III Coloquio, para que sean parte de nuestra programación.

La recepción de propuestas será hasta el 24 de febrero de 2020 al mail semillero.siembra@uan.edu.co o en el link

<https://forms.gle/69jpAMdRPMcbSEi79>

El 28 de febrero se enviarán los mails de confirmación.

Gracias por su participación.

Mensaje Día internacional del Teatro

Compartimos el mensaje escrito por el dramaturgo Pakistani Shahid Nadeem para el Día mundial del teatro, publicado por el ITI-UNESCO:

El Teatro como Santuario

Es un gran honor para mí escribir el Mensaje del Día Mundial del Teatro 2020. Es un sentimiento de una gran humildad pero también es emocionante pensar que el teatro pakistani ha sido reconocido por el ITI, la organización de teatro mundial más influyente y representativa de nuestro tiempo.

Este honor es también un homenaje a Madeeha Gauhar^[1], icono del teatro y fundadora del Ajoka Theatre^[2], también mi compañera de vida, quien murió hace dos años. El equipo de Ajoka ha recorrido un largo y difícil camino, literalmente desde la calle hasta el teatro. Pero también, es la historia de muchas compañías de teatro, estoy seguro. Nunca es fácil nada fácil mantenerse a flote navegando. Siempre es un conflicto.

Vengo de un país predominantemente musulmán, que ha experimentado varias dictaduras militares, el horrible ataque de extremistas religiosos y tres guerras con la vecina India, con quien compartimos miles de años de historia y herencia. Hoy todavía vivimos con el temor de una guerra total con nuestro

hermano gemelo y vecino, incluso una guerra nuclear, ya que ambos países ahora tienen armas nucleares.

A veces nos decimos en broma; "Los malos momentos son buenos para el teatro". No hay escasez de desafíos para ser enfrentados, ni contradicciones a ser expuestas y status quo que subvertir. Mi grupo de teatro Ajoka y yo hemos estado caminando por la cuerda floja por más de 36 años. De hecho, el estar en la cuerda floja, mantener el equilibrio entre entretenimiento y educación, entre investigar y aprender del pasado y prepararse para el futuro, entre la libre expresión creativa y los enfrentamientos aventureros con la autoridad, entre el teatro socialmente crítico y teatro financieramente viable, entre llegar a las masas y estar a la vanguardia: uno puede decir que un creador de teatro tiene que saber conjurar, ser un mago.

En Pakistán es clara la división existente entre lo Sagrado y lo Profano. Para los Profanos, no hay espacio para el cuestionamiento religioso, mientras que para lo Sacro, no hay posibilidad del debate abierto o de nuevas ideas. De hecho, el establecimiento conservador considera el arte y la cultura fuera de los límites de sus "juegos sagrados". Entonces el campo de juego para los artistas escénicos ha sido como una carrera de obstáculos. Ellos tienen

primero que probar sus credenciales como buenos musulmanes y ciudadanos conformes y también intentar establecer que la danza, la música y el teatro están "permitidos" en el Islam. Por lo tanto, una gran cantidad de musulmanes practicantes se han mostrado reacios a adoptar las artes escénicas, a pesar de que los elementos de la danza, la música y el teatro están integrados en su vida cotidiana. Y entonces, nosotros nos tropezamos con una subcultura que tenía el potencial de llevar lo Sagrado y lo Profano al escenario mismo.

Durante el gobierno militar en Pakistán en la década de 1980, Ajoka estuvo organizado por un grupo de jóvenes artistas que desafiaron la dictadura a través de un teatro social y políticamente audaz de disidencia. Ellos descubrieron que sus sentimientos, su ira, su angustia, fueron asombrosamente expresados por un bardo sufí^[3], que vivió hace unos 300 años. Este fue el gran poeta sufí Bulleh Shah^[4]. Ajoka descubrió que podría hacer declaraciones políticamente explosivas a través de su poesía, desafiando la autoridad política corrupta y el establecimiento religioso intolerante. Las autoridades podían prohibirnos, pero no a un poeta sufí venerado y popular como Bulleh Shah. Descubrimos que su vida era tan dramática y radical como su poesía,

que le había ganado a la fatiga y al destierro, en su vida.

Entonces escribí, "Bulha", una obra sobre la vida y las dificultades de Bulleh Shah. Bulha, como se refieren amorosamente a él las masas en el sur de Asia, era de una tradición de poetas sufíes punjabíes que desafiaron sin temor la autoridad de los emperadores y los demagogos clericales a través de su poesía y de su práctica. Escribieron en el idioma de la gente y acerca de las aspiraciones de las masas. En la música y la danza, encontraron los medios para lograr una asociación directa entre el hombre y Dios, pasando por alto con desdén, los intermediarios religiosos explotadores. Desafiaron las divisiones de género y de clase, miraron al planeta con asombro, como una manifestación del Todopoderoso. El "Consejo de las Artes" de Lahore rechazó el guión, alegando que no era una obra de teatro sino simplemente una biografía. Sin embargo, cuando la obra se presentó en un lugar alternativo: el Instituto Goethe. La audiencia vio, entendió y apreció el simbolismo en la vida y la poesía del poeta del pueblo. Se identificaron completamente con su vida y su tiempo y observaron los paralelos con sus propias vidas y su tiempo.

Un nuevo tipo de teatro nació ese día, en 2001. Música devocional

Qawwali[5], baile sufí Dhamal[6] y la inspiradora poesía recitativa, e incluso el canto meditativo de Zikir[7], se convirtieron en parte de la obra. Un grupo de Sikhs[8], que estaba en la ciudad para asistir a una conferencia de Punjabi y vieron la obra, luego invadieron el escenario, abrazando, llorando y besando a los actores, al final. Compartían el escenario por primera vez con Punjabis musulmanes después de la separación con la India en 1947[9], que desembocó en la división de Punjab en líneas comunales. Bulleh Shah había sido tan querido para ellos como lo era para los Punjabis musulmanes porque los sufíes trascienden las divisiones religiosas o comunitarias.

Este estreno memorable fue seguido por la odisea india de Bulleh Shah. Comenzando con un recorrido pionero de la parte india del Punjab, "Bulha" se realizó a lo largo y ancho de la India, incluso en tiempos de tensiones más graves entre los dos países y en lugares donde el público no sabía una sola palabra de Punjabi, pero amaba cada momento de la obra. Mientras las puertas para el diálogo político y la diplomacia se cerraban una por una, las puertas de las salas de teatro y de los corazones del público indio, permanecieron abiertas.

Durante la gira de Ajoka en el Punjab Indio en 2004, después de una

actuación muy bien recibida ante una audiencia rural de miles de personas al final de una representación de la obra de teatro sobre el poeta sufí Bulleh Shah, un anciano, acompañado por un niño, se acercó hasta el actor que había interpretado el papel del gran sufí. El viejo llorando dijo: "Mi nieto no se encuentra bien, ¿podrías por favor soplarle con una bendición? sé que se recuperará, si lo hace", El actor se sorprendió y contesto: "Babajji[10]. No soy Bulleh Shah, solo soy un actor que interpreta el papel". Sugerimos al actor que le concediera al anciano su deseo. El actor lanzó una bendición sobre el joven. El viejo estaba satisfecho y dijo: "Hijo, no eres un actor, eres una reencarnación de Bulleh Shah, su avatar[11]". De repente, se nos ocurrió un concepto completamente nuevo de actuación, de teatro, donde el actor se convierte en la reencarnación del personaje que él o ella están representando.

En los 18 años de gira con "Bulha", hemos notado una respuesta similar de una aparentemente no iniciada audiencia, para quien la actuación no es solo una experiencia entretenida o intelectualmente estimulante sino un encuentro espiritual profundamente conmovedor. De hecho, el actor que interpretaba el papel del Maestro Sufi Bulleh Shah estaba tan anímicamente influenciado por la experiencia, que él

mismo se convirtió en poeta sufí y desde entonces ha publicado dos colecciones de poemas. Los actores han expresado que cuando comienza el espectáculo, sienten que el espíritu de Bulleh Shah está entre ellos y el escenario parece haber sido elevado a un plano superior. Un erudito indio, al escribir sobre la obra, le dio el título: "Cuando el teatro se convierte en un Santuario".

Soy una persona laica y mi interés en el sufismo es principalmente cultural. Estoy más interesado en los aspectos artísticos y performativos de los poetas sufíes punjabíes, pero mi audiencia, que puede no ser extremista o intolerante, tiene sinceras creencias religiosas. Explorar historias como la de Bulleh Shah, y hay muchas otras en todas las culturas, puede convertirse en un puente entre nosotros, los creadores de teatro y una desconocida pero entusiasta audiencia. Juntos podemos descubrir las dimensiones espirituales del teatro y construir puentes entre el pasado y el presente, llevando a un futuro que es el destino de todas las comunidades; creyentes y no creyentes, actores y ancianos, y sus nietos.

La razón por la que estoy compartiendo la historia de Bulleh Shah y nuestra exploración de una especie de teatro sufí es que mientras actuamos en el escenario, a veces

nos dejamos llevar por nuestra filosofía del teatro, nuestro papel como abanderados del cambio social y al hacerlo, estamos dejando atrás a una gran parte de las masas. En nuestro compromiso con los desafíos del presente, nos privamos de las posibilidades de una experiencia espiritual profundamente conmovedora que el teatro puede proporcionar. En el mundo de hoy donde el sectarismo, el odio y la violencia están en aumento una vez más, las naciones parecen enfrentarse unas a otras, los creyentes luchan contra otros creyentes y las comunidades difunden su odio contra otras comunidades... y mientras tanto, los niños mueren de desnutrición, y las madres durante el parto debido a la falta de atención médica oportuna, y las ideologías de odio florecen. Nuestro planeta se está hundiendo cada vez más en una catástrofe climática y uno puede escuchar los cascos de los caballos de los Cuatro Jinetes del Apocalipsis [12].

Necesitamos reponer nuestra fuerza espiritual; necesitamos luchar contra la apatía, el letargo, el pesimismo, la avaricia y el desprecio por el mundo en que vivimos, el planeta en el que vivimos. El teatro tiene un papel, un papel noble, el de energizar y movilizar a la humanidad para levantarse de su descenso al abismo. Puede elevar el escenario, el espacio

de actuación, en algo sagrado. En el sur de Asia, los artistas tocan con reverencia el piso del escenario antes de pisarlo, una antigua tradición cuando lo espiritual y lo cultural estaban entrelazados. Es hora de recuperar esa relación simbiótica entre el artista y el público, el pasado y el futuro. Hacer teatro puede ser un acto sagrado y los actores pueden convertirse en los avatares de los roles que desempeñan. El teatro eleva el arte de actuar a un más alto plano espiritual. El teatro tiene el potencial de convertirse en un santuario y el santuario en un lugar de actuación."

Referentes

(Nadeem, 2020) Recuperado de <https://www.world-theatre-day.org/messageauthor.html>

Video Mensaje internacional del Día mundial del teatro del 2020, leído por Gladys Quintero <https://www.youtube.com/watch?v=tRoOOSY8pGU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2E78erbWsz8XJ8LQeMf4FpLzcOHxvdm2U50CmPoH8Db1YHIVzSGTK28k>

Video Palabras en el Día mundial del Teatro – 27 de marzo del 2020 por Luis Henao Pérez – Colombia – Barranquilla. https://www.youtube.com/watch?v=pCJEGVCOmeE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1MvSbOrXa0yprS9dU8-x9dgg2aqLSKk-YVKYkTpOMZVLkZKLlww_omU68

[1] Madeeha Gauhar (1956-2018): directora de teatro, actriz, feminista y fundadora de Ajoka Theater, Titular de un Master en el Teatro del Royal Holloway College, Londres y ganadora de la Medalla de Distinción del Gobierno Pakistán y Premio del Príncipe Claus de los Países Bajos.

[2] Teatro Ajoka: establecido en 1984. La palabra Ajoka significa "contemporáneo" en punjabi. Su repertorio incluye obras de teatro. sobre temas como la tolerancia religiosa, la paz, la violencia de género, y los derechos humanos.

[3] Sufismo: La tradición mística islámica, que busca encontrar la verdad del amor divino a través del personal directo. La experiencia de Dios se hizo popular debido a su predicación de la fraternidad universal y la oposición a la doctrina rígida. aplicación de las enseñanzas religiosas. La poesía sufí, representada principalmente en música, expresa la unión mística a través de Las metáforas del amor profano.

[4] Bulleh Shah (1680-1757): un influyente poeta sufí punjabí, que escribió sobre temas filosóficos complejos con un lenguaje simple, un fuerte crítico de la ortodoxia religiosa y la élite gobernante, expulsado de la ciudad de Kasur, acusado de herejía y a quien le fue negado su entierro en el cementerio de la ciudad. Popular entre los cantantes devocionales y populares. Admirado a pesar de la división religiosa

[5] Qawwali: Poesía sufí devocional, presentada por grupos de cantantes (Qawwals), realizada originalmente en los

santuarios sufíes, llevando a los oyentes a un estado de éxtasis.

[6] Dhammal: Baile extático en los santuarios sufíes, generalmente en tambores.

[7] Zikir: Canto rítmico devocional que recitando oraciones busca lograr la iluminación espiritual.

[8] Sikhs: seguidores de la fe sikh, fundada en Punjab en el siglo XV por Guru Nanak.

[9] El estado musulmán de Pakistán fue tallado. El estado musulmán de Pakistán fue excavado en la India en 1947 en medio de una matanza comunitaria sin precedentes y una masiva migración de población.

[10] Babaji: Una expresión de respeto por un hombre mayor.

[11] Avatar: Reencarnación o manifestación en la Tierra de un maestro divino, según la cultura hindú.

[12] Los cuatro jinetes del Apocalipsis son descritos por Juan de Patmos en su Libro del Apocalipsis, el último libro de Nuevo Testamento. En la mayoría de las cuentas, los cuatro jinetes son vistos como símbolos de Conquista, Guerra, Hambruna y Muerte.

**Diálogos transversales –
Conversatorio virtual ¡Memoria e
identidad, la danza tradicional en
la academia!**

En Colombia contamos con programas académicos de diferentes instituciones formales y no formales, que buscan cualificar a sus estudiantes no solo como intérpretes sino en áreas más específicas como la dirección coreográfica, pedagogía, investigación y producción.



En este conversatorio organizado por la Compañía Orkeseos, los maestros invitados expondrán sobre el programa y contexto en el que cada uno imparte clases, su rol fundamental en la concepción para la formación de artistas en la tradición de nuestro país y de las culturas que nos configuran como colombianos.

Maestros invitados:

Angélica Nieves – En representación de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, como egresada y docente, líder del Grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas.



Monica Lindo – En representación del programa Profesional en Danza de la Universidad del Atlántico, Barranquilla.

Luis Antonio Eraso Caicedo – Programa de Educación física de la Universidad CESMAG – Pasto

Conéctate el domingo 26 de abril de 2020 a las 3pm por Facebook live en la página de @orkeseos al link <https://www.facebook.com/orkeseos/videos/1127081354305405>



“La función de la academia es abrir los espacios en donde todos los agentes transmisores de la tradición puedan interrelacionarse, para que se abra la reflexión, discusión y se concientice la capacidad de entender la tradición como un fenómeno vivo, que se permea por el pasado y se transforma por el presente e incide en la proyección del futuro.” Maestra Angélica Nieves de la Lic. en Artes Escénicas UAN.

Mensaje Día Internacional de la Danza – 29 de abril del 2020



https://www.youtube.com/watch?v=WxIJEYv1MGc&feature=emb_logo

Texto Por Gregory Vuyani Maqoma

Por los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas: Karen Sofía Olaya Mesias, Cristian Cárdenas, Leidy Marcela Joya Pinzón, Jenny Vanegas Mendez, María Alejandra Martínez Barragán, Jeisson Andrés Salcedo Nieto, Paula Olarte Guerrero, Luis Fernando Barbosa Suárez, Gabriela Alejandra Romero, Darney Fabián Cantor López y Laura Mariana Mora Guataquira.

Logística: Luis Fernando Barbosa Suárez

Edición: Cristián Cárdenas – Yuly Valero R.

Música: La vida vale la pena por Petrona Martínez – Gerardo Varela

Agradecimientos

International Theatre Institute ITI – UNESCO

Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Antonio Nariño Colombia
2020

El video también fue publicado en la página oficial del [International Dance day](https://www.international-dance-day.org/videos/IDDMessageReadingSpanish.mp4) en <https://www.international-dance-day.org/videos/IDDMessageReadingSpanish.mp4>

Mensaje por el Día Internacional de la Danza del 29 de abril del 2020, escrito por el bailarín, coreógrafo y docente sudafricano Gregory Vuyani Maqoma.



“Fue durante una entrevista que tuve recientemente que pensé profundamente en la danza.

¿Qué significa para mí? En mi respuesta tuve que analizar mi viaje y me di cuenta de que todo se trataba de un propósito y que cada día presenta un nuevo desafío que hay que enfrentar y es a través de la danza que trato de dar sentido al mundo.

Estamos atravesando tragedias inimaginables en un tiempo que mejor podría describirse como la era post humana. **Más que nunca necesitamos bailar con un propósito para recordar**

al mundo que la humanidad todavía existe.

El propósito y la empatía deben prevalecer a lo largo de años y años de innegable paisaje virtual, de disolución que ha dado lugar a una catarsis de dolor universal que invade la tristeza, la dura realidad que sigue impregnando a los vivos y a los que se enfrentan a la muerte, el rechazo y la pobreza.

Nuestra danza debe más que nunca dar una fuerte señal a los líderes mundiales, a aquellos a quienes se les confía salvaguardar y mejorar las condiciones humanas de que somos un ejército de pensadores furiosos y que nuestro propósito se esfuerza por cambiar el mundo paso a paso.

La danza es libertad y a través de ella debemos liberar a los demás de las trampas que enfrentan en diferentes rincones del mundo. La danza no es política, sino que se vuelve política porque lleva en su fibra una conexión humana y por lo tanto responde a las circunstancias en su intento de restaurar la dignidad humana.

A medida que bailamos con nuestros cuerpos cayendo en el espacio y enredando juntos nos convertimos en una fuerza de movimiento tejiendo corazones, tocando almas y proporcionando curación que es tan desesperadamente necesaria. Y el propósito se convierte en una sola

danza hidra, invencible e indivisible.
Todo lo que necesitamos ahora es ¡Bailar un poco más!"

Recuperado de
<https://www.international-dance-day.org/messageauthor.html>

Recuerdos de mi maestro de Antropología – Dr. Manuel Zapata Olivella

De manera anecdótica quiero describirles como eran las clases con este “gran hombre, el Dr. Zapata” un maestro de unos 66 años, físicamente de cabello gris rizado, con patillas grandes y pobladas, diente blancos que mostraba cuando soltaba una carcajada, siempre con su vestido de paño grueso, tenía una forma muy particular de hablar, pausada, vocalizado muy bien cada palabra. Cuando leía a José Luís Díaz- Granados recordé que en ocasiones hablaba por largo rato con los ojos cerrados.

Para nosotros, él era el hermano de nuestra maestra Delia, no sabíamos la eminencia de maestro, que los días sábados de 7:00 a.m hasta casi las 10:00 a.m y en ocasiones unos minutos más, nos impartía la clase de Antropología en el salón grande de la sede sur de la UAN (hoy sala de protocolo), eran charlas amenas que no queríamos que terminaran y él al transcurrir el tiempo de la charla, se emocionaba más y más, hasta que Delia le hacía una seña para recordarle que ya era hora de terminar la clase.

Cátedra 2020

Manuel Zapata Olivella

Licenciatura en Artes Escénicas



Foto: Nemo López

Fecha: 28 de Febrero de 2020

Hora: 06:00 p.m.

Lugar: Auditorio Delia Zapata Olivella



Nos narraba sus viajes e investigaciones etnográficas, adentrándonos en las tradiciones indígenas, hispanas, africanas, sus orígenes y manifestaciones culturales, que como el enunciaba se encuentran sincretizadas en múltiples formas. Describía sus viajes a los Llanos Orientales, César, Guajira, Magdalena, Tolima, Chocó, San Basilio de Palenque y otros territorios colombianos y cómo en ellos recogía los saberes tradicionales y las calamidades sociales de los pobladores de nuestro territorio, especialmente las comunidades negras. Siempre se mostró como un investigador y defensor acérrimo de las culturas negras colombianas.

También, explicaba las investigaciones etnomusicales especialmente sus encuentros con los gaiteros, además nos relataba cómo

se fundó el grupo de danzas de Delia y sus giras con la agrupación dentro y fuera del país. Quedando en evidencia que era el compañero cómplice de los sueños y proyectos de ella, como estudiante y docente del programa creo que el Dr. Zapata Olivella fue un esencial para la concepción epistemológica de la creación de la Licenciatura en Danza y Teatro.

Por Martha Jiménez Gutiérrez en la Cátedra Manuel Zapata Olivella marzo del 2020.

La práctica pedagógica de los docentes en formación de la Licenciatura en Artes Escénicas en el 2020 – I en confinamiento

El confinamiento nos llevó a un nuevo escenario para la práctica pedagógica, debimos asumir el quehacer pedagógico artístico en forma remota. Los asesores invitamos a los docentes en formación a pensarnos como sujetos sociales, a ver en los estudiantes de los colegios: La Candelaria, Paulo VI, Adveniat, Escuela Abierta de Artes y Educación Artística-EAAEA y las Escuela de Formación de Danzas de la Alcaldía de Mosquera, como seres humanos, seres permeados por su propio contexto, donde no se iban a transmitir contenidos, sino a compartir

el aprendizaje y sobre todo, que a través de los diferente lenguajes artísticos se propiciara una sana convivencia, una visión más reflexiva y crítica de la realidad al enfrentarnos a la disyuntiva de la epistemología a la praxis, nos llevara a atender el mundo “real” situado en horizontes de problemas sociales, económicos, culturales y por supuesto, educacionales.



PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN TIEMPOS DE LA COVID-19:
CAMINOS, REFLEXIONES, RETOS.

Los docentes en formación lo comprendieron y empezaron a detectar las diferentes problemáticas económicas, sociales y familiares en los contextos en que impartían la práctica por lo tanto, sus estrategias pedagógicas fueron enfocadas al trabajo con familia, teniendo en cuenta lo mencionado por Morín “las crisis favorecen la imaginación y la creatividad o provocan regresión” (2020), la imaginación y la creatividad se convirtió en un gran recurso pedagógico. También, visualizaron la situación y se tuvo en cuenta las recomendaciones de

psicopedagogos como Tonucci, quién propuso convertir la casa en un laboratorio donde los niños, jóvenes y adultos mayores, pudieran descubrir muchas cosas, mediante el aprendizaje experiencial (2020).

Las diferentes experiencias de los docentes en formación fueron exitosas, las plasmaron en videocapsulas y pósters que fueron socializados en el X Seminario de Formación Docente de la Facultad de Educación, ocupando los primeros puestos en el concurso. Las evaluaciones de los tutores de los colegios y de la Alcaldía de Mosquera a los docente en formación, coincidieron y resaltaron el compromiso, dedicación e interés en los proceso artísticos pedagógicos desarrollados con los diferentes grupos.

Consulte los links de las videocapsulas en:

[Links de los posteryvideoscápsulas 2020-IDescarga](#)

Por Martha Jiménez Gutiérrez

Líder de práctica pedagógica en la
Licenciatura en Artes Escénicas

**Actividades de la Escuela Abierta
en el 2020 – I – UAN**

En el primer semestre del 2020 se culminó con éxito la programación planteada de manera virtual, por parte de los maestros en formación con los talleres artísticos dirigidos a los grupos de la Escuela Abierta en el área de Proyección Social de Extensión y la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Educación, con el acompañamiento y asesoría de los maestros Alexander Llerena, Martha Jiménez, Carlos Cárdenas y Astergio Pinto.

Se realizaron talleres de teatro a cargo de los maestros en formación: Juan Camilo Aguirre, Suly Pinzón y la estudiante de convalidación Cristina Narváez para los 33 estudiantes de dos grupos de tercer y cuarto año de la Fundación Circo para todos.



El grupo con más permanencia, constancia y disciplina aun en tiempo de la Covid-19, es el de los adultos mayores, para los 30 participantes se desarrollaron diferentes actividades en pro de su bienestar y que aportaron al montaje dancístico de la Región Andina del departamento de

Nariño titulado "Son Sureño" guiado por los maestros en formación Gabriela Romero y Brando Aponte.



En el Taller de Clown impartido por las maestras en formación Tatiana Sarmiento y Nohelia Rojas, participan 10 artistas y líderes cristianos vinculadas a la Fundación Arte y Cultura Cristina de Colombia, desarrollando habilidades artísticas que aportan a su trabajo en sus ministerios y con la comunidad.

Por Carlos Cárdenas
Docente Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Antonio Nariño

La UAN en el Second Student Festival (Online) Luca Roconi del Picollo Teatro di Milán – Italia 2020

La Licenciatura en Artes escénicas de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño con la colaboración de la maestría en Arte Sonoro de la Facultad de Artes, la Facultad de Música de la Universidad INCCA de Colombia y Skena Teatro se presentarán con el trabajo escénico

"La tragedia de Hilder" de la obra de Domingo de Miras, el 16 y 17 de julio de 2020 en el *Second Student Festival (Online) Luca Roconi del Picollo Teatro di Milán – Italia*, reescritura y dirección de Carlos Cárdenas.



Gracias al apoyo y trabajo en equipo de los estudiantes y maestros en los procesos de investigación creación como la asesoría de los maestros Juan Carlos Nova en vestuario, Luis Nieves en escenografía, Astergio Pinto en el cuerpo y el habitar del espacio, Fredy Guerra en el trabajo a partir de su trabajo de grado e indagaciones personales sobre el diseño del sonido, la asistencia de dirección y gestión de Luis Monroy y las interpretaciones de las estudiantes Nathaly Gonzales y Karol Castellanos.

Este proceso artístico pedagógico se ha desarrollado en el último año, realizando ponencias en el III Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro organizado por la Licenciatura en Artes Escénicas, en eventos académicos de la Universidad INCCA de Colombia, el Colegio Mayor de Cundinamarca,

con presentaciones en el IX Festival internacional de teatro de las Américas en Cali, en el Teatro Quimera y su Festival de piezas cortas y ahora en este Festival estudiantil virtual en Milán – Italia.

18 July, Saturday 15:00-17:00 Paris Time (UTC+2)	
15:00-15:30	Ecole Supérieure de Théâtre Jean-Pierre Guingané / CFRAV Burkina Faso Speaker: Charles TIENDREBEOGO Christian Leger DAH Luca FUSI Claude Kira GUINGANE Hamadou MANDE
15:30-16:00	Cheongju University Republic of Korea Speaker: Ha kyoungwha
16:00-16:30	Universidad Antonio Nariño, miembros de la RET de Escuelas de Teatro de Colombia – RET Colombia Speaker: CARLOS CARDENAS LUIS DANIEL MONROY MENDEZ FREDDY GUERRA NATHALY GONZALEZ KAROL CASTELLANDS
16:30-17:00	Kyiv National I.K. Karpenko-Kary University of Theatre, Cinema and Television Ukraine Speaker: Dmitry Morozov

[Second Student Festival \(Online\) | Monday – Sunday, 13 – 19 July 2020](#)

El viernes 16 de julio se presentará el video de la obra y el sábado 17 se realizará un foro abierto sobre la obra para los docentes y estudiantes miembros de la Network for higher education in Performance Arts.

Por Carlos Cárdenas
 Docente de la Licenciatura en Artes Escénicas
 Facultad de Educación
 Universidad Antonio Nariño

Balance del III Coloquio internacional de escuelas de teatro 2020 – Edición virtual – Tendencias y perspectivas de la investigación teatral

El “III Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro” –en su edición virtual-, organizado por la Licenciatura en Artes Escénicas y su grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, el programa de Arte Dramático de la Universidad Central, la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora (México), el programa de Artes Escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – ASAB y la Red de Escuelas de Teatro – Ret Colombia, se realizó del 18 al 20 de mayo de 2020.

En un principio se había programado para efectuarse en marzo. Habían confirmado asistencia estudiantes y maestros desde Brasil, México, Argentina, España, Ecuador, Venezuela así como de diferentes ciudades del territorio nacional. Sin embargo, dadas las condiciones que nos llevaron al confinamiento producto de la presencia del Covid 19, el comité organizador tomó la decisión de aplazar el evento hasta que todo retornara a la normalidad.



Evento inaugural III Coloquio internacional de escuelas de teatro 2020
 1210 visualizaciones • Emitido en directo el 18 may. 2020

Después de un mes y medio de confinamiento nos dimos cuenta que tal vez el retorno a la normalidad podría tardar más de lo pensado. Fue así que desde la Licenciatura, convocamos al comité organizador para proponer la realización del III Coloquio vía remota, utilizando las plataformas de las universidades organizadoras. La propuesta fue aceptada e inmediatamente iniciamos la reorganización y reestructuración de las actividades.

Se contó con la participación de ponentes de diferentes universidades e instituciones: Universidad de Sonora (México), Universidad Nacional Autónoma de México, Indiana University Bloomington, (Estados Unidos), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires – UNICEN–Argentina, Universidad Central de Venezuela, Universidad Nacional Experimental de las Artes – UNEARTE – Venezuela, Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo, Venezuela, Universidad Central del Ecuador, Universidad de Antioquia, Universidad del Valle, Universidad de Pamplona, Politécnico Gran Colombiano, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Sergio Arboleda, Universidad El Bosque, Universidad Central – Teatro Libre, Universidad Antonio Nariño, Casa del

Teatro Nacional, Corporación Inconsciente Colectivo, Colectivo Artístico Backú Teatro y demás instituciones miembros de la Ret-Colombia.



Igualmente, para los actos de apertura y cierre se contó con maestros invitados de diferentes países: Lázaro Benítez-Cuba, Mario Méndez-México, Alexander Rubio director IDEP, Héctor Bonilla Vicerrector UAN, Jorge Carlos Holovatuck – Argentina y Javier Cardona Otero – USA.



El impacto de las actividades programadas: franja académica – conversatorios y ponencias, y muestras artísticas, fue contundente, contó con la asistencia y participación en promedio de 400 personas, que se conectaron por las diversas plataformas dispuestas para el evento. Esto se consiguió gracias a

la amplia difusión por diferentes medios: El boletín de ACOFARTES, Kiosko teatral, página web de la Red de escuelas de teatro, El Vozavos y el el Newsletter de la Network for Higher Education in Performing Arts del ITI-UNESCO.

En términos generales, esta tercera versión permitió que estudiantes y maestros pudiésemos conocer tendencias, modos, formas y perspectivas en las que creadores e investigadores soportan los procesos de investigación en el teatro y las artes escénicas. Permitted construir relaciones entre instituciones, estudiantes, maestros y creadores que seguramente consentirá la construcción de nuevo conocimiento.

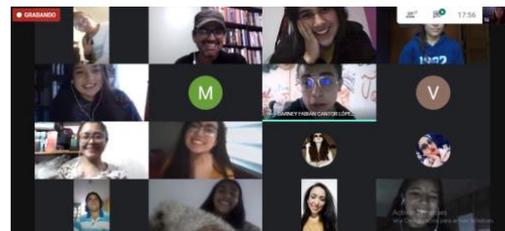
La formación en el confinamiento - Un reto de aprendizaje - 2020 - I

La capacidad de asombro y de respuesta ante el asombro, permite encontrar un sinfín de caminos posibles para la creación. Según Richard V. Lee en el artículo "Un mensaje desde Norteamérica" escrito en 2009: Los seres humanos no acogemos con simpatía la sorpresa,

concebida como "la emoción despertada por algo inesperado". La historia de las ciencias y del intelecto humano, sin embargo, ilustran el estímulo creativo de la sorpresa y la "serendipia" en el desarrollo del conocimiento y la evolución de la cultura (Lee, 2009)

Desde diciembre del año 2019, cuando conocimos la existencia del virus Covid 19, entramos en una etapa de permanente asombro y sorpresa. Las fronteras de los países cerraron, se cancelaron los vuelos internacionales, el comercio mutó, los restaurantes, hoteles, aerolínea, y un abundante número de empresas quebró. Primero Asia, luego Europa, América y el mundo, tuvimos que alojarnos en nuestras casas en cuarentena para protegernos del virus.

Esta situación obligó a los gobiernos del mundo a transformar inmediatamente las formas de transmisión del conocimiento. En Colombia la respuesta fue inmediata y desde mediados de marzo se impartió la orden, escuelas, colegios y universidades debíamos trabajar desde la virtualidad.



Para la Licenciatura en Artes Escénicas este acontecimiento inesperado, generado por la emergencia sanitaria del Covid 19, nos tomó por sorpresa y nos desplegó una variedad de retos impensables. Nuevos ambientes de aprendizaje, modificar nuestras prácticas, entender el funcionamiento de la virtualidad, y hasta ampliar nuestro léxico.

Trasladar el proceso formativo a ambientes de aprendizaje remotos, utilizando el campus virtual de la Universidad fue el primer reto. Para esta transición el equipo de maestros del Programa respondió inmediatamente, trabajando en la revisión y transformación de los contenidos programáticos de cada uno de los cursos, para lograr la mejor ejecución e implementación en este nuevo ambiente de aprendizaje remoto.

Teniendo en cuenta la naturaleza de las disciplinas artísticas, en tanto teatro, danza, música y artes plásticas, se consideró importante dar prioridad al trabajo teórico y la profundización de conceptos que regularmente se abordan en los cursos pero que no se profundizan por la priorización en la labor práctica. Asimismo, se concertó dar prelación al desarrollo de tres competencias

fundamentales: la lecto-escritural, el pensamiento crítico, argumentativo y reflexivo, y la convivencial.

Las actividades de cada curso transitaban desde la instrucción y seguimiento a las tareas de carácter individual, hasta ejercicios didácticos guiados a través de la pantalla y/o videos instruccionales evaluados en la misma dinámica, pasando por videos instruccionales para entrenamiento o con el ABC de pasos básicos que permitieran al estudiante un acercamiento biomecánico.



Asimismo, se abordaron textos dramáticos, previamente seleccionados, dando continuidad a la creación de personajes. Además, se incorporó la oferta de diferentes organizaciones artísticas y culturales como el Ministerio de Cultura, Bibliored, IDARTES, entre otros. Seleccionando las que abordarían el estudio de la cultura colombiana y contribuirían en el proceso formativo de nuestros estudiantes. Por supuesto, bajo la orientación idónea de los maestros.

Por otra parte, cada uno de los maestros tutores asumió el compromiso de acompañar a cada uno de los semestres, realizando tutorías permanentes con cada grupo, indagando en el desarrollo de los procesos formativos y las diferentes problemáticas que se les presentaron -conectividad, bienestar, etc.-, para para luego tratar de solucionarlas en reunión de profesores e intentar dar solución.

El balance de este proceso fue más que satisfactorio. Los cursos se desarrollaron sin contratiempos gracias al trabajo, la recursividad, la voluntad y la autonomía con que fueron asumidos por parte de todos, fundamentalmente por los futuros maestros artistas, que se ocuparon de esta situación con responsabilidad, aplomo y dedicación.

El otro reto que se asumió en este período fue la realización de los eventos y actividades planeadas: i) III Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro, ii) Cátedra Manuel Zapata Olivella, iii) Muestras Escénicas que también se realizaron virtualmente, aprovechando las bondades que nos permite la tecnología.

Para fortuna de la comunidad académica de la Licenciatura, la situación sorpresiva del confinamiento nos permitió ver las posibilidades

infinitas de creatividad, encontrar la serendipia de la que nos habla Lee.

Por Aléxander Llerena A.
Coordinador Académico Lic. en Artes Escénicas.

Referencias

Lee, R. V. (2009). Un mensaje desde Norteamérica: El zoro en nuestro patio trasero . *Revista Médica de Chile*, 5.

Real Academia Española . (18 de junio de 2020). Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/>