

2017 - I

BOLETÍN VOZ A VOS

De izquierda a derecha: Dr. Eberto García Abreu, Doc. Carlos Sepúlveda, Dr. Víctor Viviescas en el panel de cierre del IV Encuentro Escénico. Fotografía: Edwin Guzmán.

SOPORTE

Universidad Antonio Nariño

17/07/2017

VOZ A VOS

**Licenciatura en Educación Artística
con énfasis en Danza y Teatro**

El Boletín informativo Voz a Vos en su entrega de semestre presenta varios acontecimientos importantes que se han desarrollado en el espacio de formación de la Licenciatura donde todos los que participan aprenden. Los estudiantes, los docentes y los invitados del encuentro escénico, o de la Escuela Abierta de Arte y Educación Artística (EAAEA). Este número presenta dos espacios muy importantes para el programa y también nos acerca al trabajo de vivencia que se ha venido desarrollando históricamente por estudiantes y docentes del programa y que últimamente se ha extendido más allá de las fronteras nacionales.

Bienvenidos a esta fiesta continua que celebramos en cada entrega de nuestro Boletín.



Asistentes a la presentación del libro *Las 25 ventanas del director y dramaturgo Jorge Eines*. Fotografía Edwin Guzmán.

El IV Encuentro Escénico es un espacio que durante los últimos cuatro años ha venido consolidado un espacio de reflexión en torno al hacer de las artes escénicas y sus procesos de aprendizaje en esta entrega les contamos los resultados de la última versión.

Edición No. 3

Bogotá D. C., Colombia
17 de Septiembre de 2017
Publicación Semestral

Tabla de contenido

Editorial	2
Caminos hacia el Arte: Pedagogía e Investigación IV Encuentro escénico	4
Franja de formación	
La franja académica	
Franja Artística	
¡Vivencias... Memoria de una FUGA hacia el conocimiento!	7
Los talleres de la Escuela Abierta	9



VOZ A VOS

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

Martha Losada Falk
Rectora

FACULTAD DE EDUCACIÓN

José Orlando Ugarte Lizarazo
Decano

Licenciatura en Educación Artística

con Énfasis en Danza y Teatro
Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador

Grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas

Angélica del Pilar Nieves Gil
Líder

Dirección editorial

Rocío de las Mercedes Pardo
Martínez

Revisión de estilo

Yeison Amado Mira Lopera

Diseño y Diagramación

Edwin A. Guzmán Urrego

Revista de la Licenciatura en Educación
Artística con énfasis en Danza y Teatro

Grupo de Investigación Didáctica de las Artes
Escénicas

Semillero de Investigación en Artes – SIEMBRA

Facultad de Educación

Universidad Antonio Nariño



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

SIEMBRA
Semillero de Investigación en Artes

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



Caminos hacia el Arte: Pedagogía e Investigación

IV Encuentro escénico

Editora: Mercedes Pardo

El encuentro Escénico es realizado por el semillero de investigación SIEMBRA y el grupo de investigación Didáctica de las artes escénicas de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, este año completó su cuarta versión y al igual que las anteriores estuvo integrada por tres franjas que a lo largo de los diferentes encuentros han ido posicionándose y mejorando sus procesos y metodologías de articulación con la institución.

Este encuentro busca establecer y fortalecer relaciones entre la academia y saberes de diferente orden y características. Así desde el inicio han sido invitados taitas, historiadores, artistas, sabedores, estudiantes, hacedores, investigadores, realizadores, que han compartido sus avances de investigación y procesos creativos en nuestras aulas y auditorios y de esta manera han enriquecido las visiones de estudiantes y docentes de nuestro programa.

El encuentro es un espacio que no solo ha

permitido construir la experiencia de la logística del evento académico, también se ha configurado como un lugar en el que se han articulado otros procesos como las vivencias, los avances de egresados en su vida profesional y el estado del arte de los diferentes campos del quehacer de las artes escénicas y sus procesos de enseñanza aprendizaje presentado por expertos colombianos e invitados internacionales.

Franja de formación

Esta versión ha presentado una oferta de dos talleres: Laboratorio de investigación en pedagogía corporal y memoria histórica y Taller de Pedagogía de las artes, que abordaron temas relacionados con la pedagogía y la investigación en artes escénicas. En el taller de memoria histórica impartido por la maestra Juana Ibanaxca Salgado, quien trabajó metodologías de construcción de memoria a través del cuerpo en la escuela y en el espacio social, se planteó el cuerpo como vehículo articulador de discursos de poder implicados



En el Marco de la VIII Semana de la Investigación
Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño
Lic. Ed. Artística con énfasis en Danza y Teatro

Cordialmente Invitados al Lanzamiento y
Presentación del Libro:

ESTACIONES TEATRALES

Doctor Eberto García Abreu
Universidad de la Artes
La Habana Cuba



Martes, 16 de mayo de 2017
6:00 pm
Universidad Antonio Nariño
Sede Ibérica, Cra. 7 # 16 – 75
Auditorio Mezzanine
Ingreso Libre

con la transmisión de saberes y memorias corporales. De esta manera los participantes trabajaron la relación sujeto colectividad, para articular narrativas artísticas que pueden ser entendidas como una construcción comunitaria.

Este fue un espacio importante para pensar en las pedagogías que vinculan el cuerpo y movilizan la represión y el poder hacia la resiliencia también permitió a los asistentes entender su cuerpo como lugar de resistencia a través del cual se pueden elaborar los nuevos escenarios de posconflicto y desarrollar nuevos relatos a través de las artes a la luz de diferentes miradas y versiones teóricas.

Por su parte el taller de pedagogía del teatro realizado por el maestro Eberto García Abreu que vino desde la Universidad de las Artes de Cuba le permitió a los participantes acercarse a los nuevas discusiones en torno a la transmisión de saberes en artes escénicas, las metodologías de trabajo en el aula y el campo del oficio en el ámbito de la enseñanza y diversas formas de aprendizaje. También se hizo presente en el proceso las

discusiones la representación y la forma en que el cuerpo atraviesa y es atravesado por estas experiencias.

El Encuentro Escénico es un espacio de reflexión, aprendizaje, experiencia, experimentación y referenciación, un lugar donde aprendemos y nos formamos todos.

La franja académica

Es un espacio que se ha venido consolidando y desde la primera versión de los encuentros escénicos, ha contado con la participación de maestros y sabedores de Colombia y otros países. En esta versión del encuentro contamos con la presencia del maestro Eberto Garcia Abreu de la Universidad de las Artes de Cuba, en la conferencia magistral el maestro Abreu presentó: "De la historia, la crítica, la investigación y otras voces". Experiencias sobre la formación y los destinos de la Teatología y la dramaturgia en la Facultad de Arte Teatral del ISA (40 años). Así mismo El maestro Victor Viviescas de la Universidad Nacional nos permitió conocer su visión del "Objeto, Experiencia y conocimiento en la Obra de Arte".

Esta franja estuvo enriquecida con la presencia de docentes y estudiantes recién egresados del programa como los maestros: Abelardo Jaimes Carvajal, Carlos Cárdenas, la maestra Sandra Parra, Marcia Cabrera Antía, Giovanna Lucía Sánchez Taborda, Nelson Enrique Martínez Molina y Christian Camilo Sabogal Moreno. Así mismo los egresados: Claudia Patricia Gallo Castro, Edgar Yesid Álvarez Cruz, Henry Wilson León Calderón, Javier Alfonso Delgadillo Molano presentaron la última publicación de ASOLDYT Experiencias Pedagógicas en Educación Artística.

4º Encuentro Escénico
10 al 12 de Mayo de 2017

**Caminos hacia el Arte:
Pedagogía e Investigación**

Espacio que permite a la comunidad académica y artística, indagar acerca de la pedagogía e investigación en las artes escénicas.

Talleres
Exposiciones
Conferencias
Conversatorios
Muestras Escénicas

¡Participa y muestra tu trabajo!

40 AÑOS UAN

SIEMBRAR Semillero de Investigación en Artes

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



Franja Artística

Por: Edwin Guzmán

Esta franja en el marco del Encuentro Escénico se ha convertido en un espacio de diálogo e intercambio de saberes, en esta ocasión se contó con la participación de los estudiantes del Programa Técnico Laboral por Competencias en Interpretación Escénica, la Compañía Pisabarros de Tocancipá (Cundinamarca) y la Orquesta de la Universidad INCCA de Colombia.

La maestra Yully Rocío Camelo, Coordinadora del Programa de artes escénicas de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, nos acompañó con el grupo de estudiantes de primer semestre del programa Técnico, varios de los integrantes de esta primera cohorte han sido miembros de la Compañía de Danza Pisabarros, bajo la Dirección Artística del maestro Emerson Fandiño¹, en el equipo de trabajo se encuentra también el maestro en formación Diego Silva Sarmiento² y Fernando Gómez³ quién gracias a su gestión logró la participación en este evento que para su cuarta versión se consolidó en el marco institucional de la Semana de la Investigación de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño.



Se presentó la "Remembranza a los Pisabarros", puesta en escena de dos investigaciones del maestro José David Ramírez, con coreografías del maestro Gustavo Pascagaza, dos trabajos en Progreso de los estudiantes del Programa Técnico, que fueron estrenados en el Día de la Danza. A ritmo de Torbellino, Chotis, juegos coreográficos de nuestras tradiciones Colombianas y ritmos urbanos se desarrolló la participación de nuestros amigos de Tocancipá.

Para clausurar el evento, contamos con la participación de la Orquesta de la Universidad INCCA de Colombia dirigida por el maestro Edilberto Liévano, a ritmo de salsa, cha cha cha, merengue, los asistentes disfrutaron bailando y celebraron el éxito del evento.

Agradecemos especialmente al Dr. Omar Eduardo Beltrán, Secretario de Cultura y Patrimonio de la Alcaldía Municipal de Tocancipá, al maestro Carlos Guzmán, Decano de la Facultad de Música de la Universidad INCCA de Colombia, al Dr. José Orlando Ugarte Lizarazo Decano de la Facultad Educación de la Universidad Antonio Nariño, al Equipo

Organizador del Evento – Semillero de Investigación en Artes "SIEMBRA" y el Grupo de Investigación "Didáctica de las Artes Escénicas" de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro. A todos/as muchas gracias por la acogida y participación.



¹ Licenciado en Educación Artística, director de la Compañía de Danzas Quetzal, Director Artístico de la Compañía de Danza "Los Pisabarros" de Tocancipá (Cundinamarca).

² Estudiante de último semestre de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la UAN. Dirige la asignatura "Cuerpo", basada en el entrenamiento del cuerpo para la escena.

³ Estudiante de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la UAN. Bailarín de la Compañía Pisabarros.

¡Vivencias... Memoria de una FUGA hacia el conocimiento!



Por: Mercedes Pardo y
Yeison Mira Lopera

El programa de Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño en el marco de la celebración de los 40 años de la Universidad, llevó a cabo el evento Vivencias... una FUGA hacia el conocimiento artístico pedagógico. En el que se congregó la comunidad académica y un público diverso para celebrar el arte y los hallazgos en el intercambio de conocimientos.

En el desarrollo de actividades académicas del programa se han ido construyendo diferentes caminos para comprender las rutas del hacer de las artes y los procesos pedagógicos. Este trasegar de estudiantes y docentes del programa por diferentes espacios y formas de construcción de saberes, ha instaurado redes interesadas en la enseñanza aprendizaje de las artes y la relación que esta actividad adquiere con el entorno real. De ahí, que no solo es un asunto de construcción teórica de

...la vivencia como eje transversal y soporte medular de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y teatro...

...articula los espacios reales de las prácticas artísticas y culturales y sus complejas imbricaciones sociales y políticas en el marco histórico de la condición real de ser colombiano.

las prácticas pedagógicas, sino que también es un espacio atravesado por la vivencia de los participantes y sus experiencias.

Se hicieron presentes las instituciones que acogen las Prácticas pedagógicas, y los convenios asociados a las mismas, como Colegio IED Paulo VI y la Fundación – Cultural y Artística Acto Kapital, del mismo modo, la Escuela Abierta de Arte y Educación Artística, que hace parte de las actividades de extensión del mismo programa. Así se hacen evidentes los vínculos con la población que circunda la institución.

La Fuga permitió conocer trabajos significativos de las prácticas pedagógicas y facilitó el encuentro de poblaciones integradas por niños, preadolescentes, adolescentes, jóvenes y adulto mayor que son atendidas en las prácticas de la Licenciatura. En este sentido se entiende la universidad como un espacio de construcción

de comunidad en torno a las disciplinas de las artes escénicas y la forma de transmisión de saberes. La institución opera entre dos



campos la población variable que es atendida en programas libres y la población que hace parte de los programas académicos de la universidad.

El evento fue organizado por el semillero de investigación SIEMBRA, que hace parte del grupo de investigación Didáctica de las artes escénicas, dicho semillero está integrado por docentes y estudiantes del programa. El interés tanto del semillero como del grupo de investigación gira en torno a las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en el ámbito formativo institucional y empírico, debido a que los procesos artísticos en el campo de la educación corresponden a un lugar que trasciende las metodologías y teorías didácticas, para insertarse en la experiencia que atraviesa la individualidad y la colectividad tanto del docente artista, como de sus estudiantes. Precisamente porque el camino de la docencia en artes debería estar atravesado por la experiencial del quehacer artístico.

El fundamento de la vivencia como eje transversal y soporte medular de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y teatro de nuestra Universidad no solo soporta un compromiso serio del programa con la realidad cultural del país, sus prácticas, evolución histórica y transformaciones, sino que articula los espacios reales de las prácticas artísticas y culturales y sus complejas imbricaciones

sociales y políticas en el marco histórico de la condición real de ser Colombiano. En este sentido el complejo entramado de los elementos que atraviesan la vivencia se teje entre los saberes académicos institucionalizados, los saberes tradicionales y las prácticas culturales. El hacer del estudiante por tanto se acerca a su desempeño profesional como docente y le permite articular el universo del aula con el de la fiesta, el carnaval, la celebración popular, espacios vivos donde se recogen elementos de memoria, identidad e historia de nuestra cultura.

El conocimiento de la vivencia se construye en medio de dos universos que atraviesan la verdad del aula: la experiencia y la docencia, donde la docencia ingresa en un ámbito de construcción de memoria expresada en el resguardo de tradiciones, sistematización y levantamiento de memoria que abarca los aspectos que atraviesan la realidad social y política de grupos poblacionales de nuestro país. En la Fuga se pudo apreciar la complejidad del entramado que sostiene el espacio de la clase que no resulta impune a la realidad sociopolítica y cultural que atraviesa a los participantes. Y sobre este espacio complejo se teje el proceso de investigación del semillero y el grupo de investigación del programa.

Estas características de nuestra metodología



©MMoralesC

Mauricio Morales
PHOTOGRAPHER

de investigación, articulada a la vivencia y las prácticas pedagógicas son el caldo de cultivo de las discusiones, necesidades y búsquedas de sus miembros cuyo ingrediente esencial es la curiosidad, el descubrimiento y la creación continua e interdisciplinaria que enriquece el trabajo de la academia buscando cuestionar, interrogar y poner en evidencia su práctica en el aula.

La puesta en escena El Conjuero del Chiru Chiru, espectáculo central del evento, fue desarrollada a partir de una vivencia, la sistematización, la indagación y la creación, que a su vez están articuladas al proceso pedagógico que implica a docentes y estudiantes participantes, en un montaje interdisciplinario y formativo que levanta las fronteras y los límites epistemológicos para reunirse a crear y a soñar una puesta en

escena que reta a los participantes en cada una de sus fases. El aprendizaje viene en la imitación, en el diálogo, en la manera en que cada integrante aporta al enriquecimiento y la construcción. El docente y el estudiante toman el lugar del creador, del constructor que entiende su rol como parte de una totalidad que se desprende de la individualidad.

La investigación por tanto es un ejercicio que construye responsabilidad social y cultural de cada uno de sus integrantes, el evento: ¡Vivencias... una FUGA hacia el conocimiento! permitió que la comunidad que rodea el espacio académico de la Licenciatura se integre a las dinámicas que implican la construcción de conocimiento.



Los talleres de Escuela Abierta de Arte y Educación Artística (EAAEA) de la Licenciatura

Editores:

Mercedes Pardo Martínez y

Yeison Mira Lopera

“La expresión más auténtica de un pueblo está en sus danzas y su música. Los cueros nunca mienten”.

Agnes De

Mille

Escuela Abierta de Arte y Educación Artística de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, es un espacio de formación que ha tenido para el primer semestre del 2017 tres talleres de formación con estudiantes que realizan su trabajo de práctica; este semestre a continuación presentamos a nuestros estudiantes de práctica:

Contactos que transforman

Por: Adriana Laverde Aranda

El taller danza contact para cuerpos vedados, fue diseñado y pensado para estudiantes del Colegio Distrital Julio Flórez y pretende contribuir a la formación de cuerpos capaces de expresar y de estar en armonía usando sus condiciones y

capacidades. Como afirma Lea Kaufman, fundadora del método movimiento inteligente, se ha perdido nuestra capacidad de ser seres espontáneos e integrales; lo cual quiere decir que nuestro cuerpo realmente no está en armonía con nuestros pensamientos, emociones y sensaciones.

Fotografía: Martha Jiménez



El trabajo de este taller culmina con un ejercicio escénico donde los estudiantes presentan el resultado de las actividades realizadas.

La danza en los cuerpos vivientes

Por: Erika Medina

Tengo la oportunidad de realizar mi trabajo de práctica desde hace dos semestres en la sede Ibérica con un grupo de niñas provenientes de la fundación Ponte en mi Lugar, este grupo de niños llegó con la intención de aprender un baile determinado que les permitiera divertirse y aprender.



Fotografía: Mauricio Morales

Así comenzó mi taller de Practica Pedagógica número uno: "Danza Árabe para la Vida y la Autoestima" no se requirió una infraestructura especial, ni una decisión política, solo bastó con contactarlas e invitarlas al taller de danza, para que casi sin darse cuenta, ellas mismas comenzaran a transformarse, a promover cambios en su entorno, a descubrir cosas valiosas en ellas, como seres humanos, como mujeres.

Como consecuencia de este trabajo en el aula los días viernes y sábados la comunidad universitaria junto con la fundación y las madres de las niñas comenzaron a ver la dedicación, la pasión por el arte, el amor y el deseo por seguir aprendiendo cada día más a cerca de la danza árabe. Así como la felicidad al observar lo que eran capaces de

Cada día de práctica es una experiencia totalmente diferente a las demás.

hacer, el compromiso por cumplir sus metas y objetivos frente al taller, el optimismo, la voluntad y la seguridad en sí mismas.

A partir de los resultados alcanzados se planteó el segundo taller de Expresión Corporal "Cuerpo Viviente". La intención en la Practica II fue trabajar el nivel interpersonal (que involucró la comunicación de pensamientos, ideas, sentimientos con el grupo) en el cual se desarrolló un trabajo de empatía cooperación y trabajo en equipo.

El grupo fue creciendo paulatinamente, sin embargo se utilizó una metodología

casi personalizada en la que la competencia le cedía el paso a la convivencia, valorarse y sobretodo elevar su nivel de Autoestima, ha sido el reto de este proceso. Este semestre estamos preparando un montaje interdisciplinar en el cual se evidencien las habilidades adquiridas en los niveles anteriores y se trabajan otras como: la toma de decisiones, solución de conflictos, pensamiento creativo y crítico.

Considero que desde la práctica, la Universidad busca aportar en el mejoramiento de la calidad de vida y el acceso a oportunidades de formación para poblaciones aledañas a la sede y a quienes por cualquier razón no pueden o no tienen las posibilidades de estudiar por su cuenta o tomar clases de danza. De esta forma se ofrecen oportunidades significativas.

Tengo la oportunidad de realizar mi trabajo de práctica desde hace dos semestres en la sede Ibérica con un grupo de niñas provenientes de la fundación Ponte en mi Lugar, hace dos semestres en la sede Ibérica con un grupo de niñas provenientes de



La enseñanza que da la práctica

Por: Yessy Carolina Beleño

Mi primera práctica pedagógica fue un verdadero reto en el que cada día me enfrentaba a situaciones diferentes que me han llevado a reflexiones y búsquedas de formas, métodos y herramientas para enseñar y para que mis estudiantes quieran y se sientan motivados a aprender.

Cada día de práctica es una experiencia totalmente diferente a las demás, no hay nada igual, cada día puedo notar que no siempre ha funcionado la misma estrategia o que todo lo planeado se desvanecía y se quedaba en el papel, así como también a veces todo lo planeado se podía cumplir al pie de la letra y con el tiempo estimado.

Aprendemos de los errores, de las tristezas, de las alegrías, del goce y de todo lo que puede generar la danza en nuestras vidas. Mi primera práctica pedagógica fue con adultos mayores profesora de verdaderos sabedores de la vida en todos sus sentidos, sentí nervios a enfrentarme a algo así, pero esto ayuda a formar carácter y sobre todo las ganas de seguir aprendiendo.

Aprendizaje sin límites

Por: Irma Martínez González

Al iniciar el taller de Danza Costa Caribe, impartido por la docente en formación Yessi Carolina Beleño despertó en nosotros mucha expectativa por el contenido del proyecto, Una de las cosas que más me entusiasmó, fue saber que la profesora es oriunda de Cicuco población del Departamento de Bolívar; que he visitado y conozco su abundante y variado repertorio artístico.

El proceso de aprendizaje ha sido muy interesante y especialmente enriquecedor, iniciamos con pasos de Cumbia, posteriormente Tambora o baile cantá'o, Fandango y Porro; además nos enseñó manejo de falda, movimiento de caderas y brazos. De esta manera, cada fin de semana se veía el progreso.

Creo que para Jessy no fue fácil manejar un grupo de personas mayores, con sus resabios y sobre todo muy parlanchinas; sin embargo, pienso que logró lo que se propuso. Agradezco a las directivas del programa "Escuela Abierta de Educación Artística Taller Danza Costa Caribe – Adulto Mayor", por ofrecernos esta oportunidad y a la profe Yessy, por su paciencia y buena voluntad para con nosotros.

Aprendemos de los errores, de las tristezas, de las alegrías, del goce y de todo lo que puede generar la danza en nuestras vidas.





Fotografía: Mauricio Morales. Puesta en escena: Aladino y la Lámpara Maravillosa bajo la dirección de la estudiante Erika Tatiana Medina. Bailarina: Allison Cubides

Licenciatura en Educación
Artística con Énfasis en
Danza y Teatro

Bogotá, Sede Ibérica
Código postal: 110221
Teléfono: (57 1) 3347926

Correo electrónico:
devozavos@uan.edu.co

Sitio web:
<https://vozavosblog.wordpress.com/>

Querida Comunidad:

Voz a vos es un espacio de divulgación y pensamiento de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño. Es una iniciativa que te invita a que hagas parte activa de nuestra comunidad como lector y contribuidor, dando tu Vos... queremos escuchar tu Voz. Tú puedes hacer parte de él, publicando y compartiéndolo

Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño
Bogotá D. C. Colombia

Comparte la Voz!!