

2017 - II

VOZ A VOS



Mauricio Morales C.  
PHOTOGRAPHER

*Fotografía: Mauricio Morales. Diseño: Ángela Rodríguez  
Actriz: Geraldín Cabrera. Docente: Mercedes Pardo*

SOPORTE

Universidad Antonio Nariño

17/09/2017

## Boletín Informativo

# VOZ A VOS

### Licenciatura en Educación Artística

El Boletín informativo Voz a Vos es una apuesta por la divulgación de los acontecimientos de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, este espacio de divulgación además de memoria permite construir conocimiento mediante el registro y análisis del que hacer docente y estudiante dentro de la academia.

Desde el año 2013 se han venido realizando muchas versiones de este boletín que ha ido evolucionado a lo largo de los años al igual que sus escritores, editores y participantes. Nuestros primeros boletines pueden ser vistos en: <https://vozavosblog.files.wordpress.com> en estos usted puede encontrar aspectos del acontecer del programa y visiones de muchos docentes que han aportado en las diferentes publicaciones. En este número la apuesta es por el primer ISSN ya que nuestra publicación ha ido robusteciéndose a lo largo del proceso así como los diferentes aspectos del programa que ha venido transformándose en los últimos años.

En esta ocasión presentamos varios eventos que se han realizado alrededor de los procesos de investigación, extensión y desarrollo académico regular del programa. Seguimos aprendiendo y construyendo es la premisa inicial que invita a construir nuevos retos para que el aprendizaje pueda transformarse, bienvenidos y bienvenido este reto de la escritura y la visibilización comprometida.



## Edición No. 4

Bogotá D. C., Colombia  
17 de Septiembre de 2017  
Publicación Semestral

### Tabla de contenido

Diálogos transversales en la UAN.....	4
Sede Ibérica y la Licenciatura en Artes Escénicas, Anfitriones por segunda vez del sector de fiteres de Bogotá .....	7
Entrevista Sergio Murillo coordinador del diplomado. ...	7
Entrevista maestro Carlos Riveros, tallerista. ....	9
Entrevista maestro Cesar Hernández, tallerista. ....	10

# **VOZ A VOS**

## **UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

Martha Losada Falk  
Rectora

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

José Orlando Ugarte Lizarazo  
Decano

## **Licenciatura en Educación Artística**

con Énfasis en Danza y Teatro  
Alexánder Llerena Avendaño  
**Coordinador**

## **Grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas**

Angélica del Pilar Nieves Gil  
**Líder**

## **Dirección editorial**

Rocío de las Mercedes Pardo  
Martínez

## **Revisión de estilo**

Yeison Amado Mira Lopera

## **Diseño y Diagramación**

Edwin A. Guzmán Urrego

Revista de la Licenciatura en Educación  
Artística con énfasis en Danza y Teatro

Grupo de Investigación Didáctica de las Artes  
Escénicas

Semillero de Investigación en Artes – SIEMBRA

Facultad de Educación

Universidad Antonio Nariño



GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

SIEMBRA  
Semillero de Investigación en Artes

UAN  
UNIVERSIDAD  
ANTONIO NARIÑO

## Diálogos Transversales en la UAN

Agosto 2017



Diseño Edwin Guzmán

### El evento:

**Por: Alexander Llerena**

La Facultad de Educación, su Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro y el Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas, en unión con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y el Sector de larga trayectoria de Teatro de Bogotá, realizó el evento “DIÁLOGOS TRANSVERSALES”, que se llevó a cabo del 10 al 31 de agosto de 2017 en la Sede Ibérica de la Universidad Antonio Nariño.

**Diálogos Trasversales en la UAN** contó con la participación de grupos y directores de Colombia, Korea, España- Argentina, Estados Unidos. Por Colombia los grupos: Bataklán Teatro, Teatro Tierra, Teatro Experimental de Fontibón, Polymnia Teatro, reconocidos en el país y en el mundo, realizaron muestras de sus propuestas artísticas y aportes académicos desde la experiencia de sus metodologías de creación. El aporte internacional lo dio la presencia de Tábula Rasa de Nueva York, dirigido por el maestro

Ramiro Sandoval, el grupo Bae Kwan Gong de Bulsán Korea del sur, dirigido por Hye Ja Ju. Y el invitado de honor fue Jorge Eines, maestro – director argentino, radicado en Madrid (España), rector de la Escuela que lleva su mismo nombre, reconocido pedagogo y teórico del teatro quien ha escrito 10 libros sobre el teatro y su pedagogía, realizó un conversatorio con el pretexto del lanzamiento de su último libro “25 ventanas”.



Polymnia Teatro – Fotografía Edwin Guzmán

Esta experiencia logró reunir en las diferentes actividades realizadas aproximadamente 150 estudiantes y docentes de diferentes

universidades y organizaciones artísticas del país (Universidad Distrital, Universidad Pedagógica, Universidad Central, UNITEC, Universidad de Antioquia) además de los estudiantes y docentes de la Facultad de Educación y los colectivos artísticos que nos acompañaron.



Teatro Tierra – Fotografía Edwin Guzmán

Con Diálogos Transversales, el grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas espera haber contribuido al crecimiento del pensamiento artístico - pedagógico de los maestros artistas en formación, y aportado a la construcción de didácticas para la enseñanza de las artes escénicas, acercando a los grandes maestros de la danza y del teatro en Colombia y el mundo a nuestra universidad.

[http://www.uan.edu.co/noticias?option=com\\_content&view=article&id=1951-dialogos-transversales-en-la-uan&catid=29-agencia-de-noticias-noti-uan](http://www.uan.edu.co/noticias?option=com_content&view=article&id=1951-dialogos-transversales-en-la-uan&catid=29-agencia-de-noticias-noti-uan)

## El proceso:

**“Calma recuerdos... para que el tiempo no nos devore también”...** (Aquilés Nazoa, Venezuela 1920-1976).

**Por: Mercedes Pardo**

La vida privada de las muñecas de trapo, colocó en nuestro auditorio Manuel Ignacio Osorio toda la fuerza de la poesía venezolana, el talento de **Teatro Tierra** y los secretos de una chiva tricolor que desfiló entre la imaginación y las verdades de nuestra historia personal y colectiva. Los grupos de larga trayectoria de Bogotá brindaron la oportunidad al público de la UAN de conocer parte de sus trabajos y de

hacer preguntas sobre sus procesos creativos, metodologías de desarrollo de las puestas en escena y anécdotas de su experiencia. El mes de agosto en nuestro programa fue un digno inicio de semestre para los estudiantes y maestros que pudieron participar de estas conversaciones enriquecedoras que nos dejaron entender la diferencia entre un muerto de Neruda y uno de Julio Flores.

El maestro **Jorge Eines** nos permitió el honor de tener en nuestra sede la presentación de su última publicación “Las 25 Ventanas” donde presenta ventana por ventana una reflexión sobre el oficio de actor y la dirección de actores que emergen como capítulos en estas páginas cargadas de experiencia y conocimiento. El maestro Eines durante la presentación de su libro invitó apasionadamente a las nuevas generaciones a asumir el oficio de las artes escénicas con responsabilidad social y crítica, aspectos urgentes en momentos de globalización tecnológica y comercial.... En momentos de banalidad. Las relaciones y los comportamientos humanos como motor de metáforas para procesos de creación, el vacío como fundamento del oficio del actor, el abandono de la piel, y la cotidianidad como principio creativo en el trabajo colectivo. Cada pequeño elemento es un disparador de relaciones y formas, que integran la puesta en escena, Ramiro Sandoval y Hye Ja Ju de Tabula RaSa NYC Theater en su conversatorio: Teatro por la Paz no solo recordaron la relación de hermandad entre Colombia y Korea, sino que alentaron a los participantes a volver realidad sus sueños a luchar contra los oscuros imposibles que restan sonrisa de los labios y nos alejan de la anhelada paz.



Teatro Experimental de Fontibón – Fotografía Edwin Guzmán



Presentación del libro 25 Ventanas, del maestro Jorge Eines – Fotografía: Edwin Guzmán

**Identidades** de la ciudad de Santa Marta trajeron la calidez de la costa al centro de nuestros corazones.

La complejidad de las historias cotidianas, de las noticias raras de nuestro país que en muchas ocasiones se refleja en ese macondo lejano de García Márquez, estuvo adornada de flores, y gobernada por un perro secuestrado que nos obliga a pensar en ¿Qué tan cerca de la ilusión caminamos cada día? Esta puesta en escena del grupo **Polimnia Teatro** que compartió escenario con el **Teatro Experimental de Fontibón** abrió la discusión en torno a la presencia, y la necesidad que el artista tiene de ser mirado, interpelado, escuchado, e invitó a la reflexión sobre la interacción de las artes escénicas con el entorno social que

las circunda, las produce y alimenta.

Las voces fugadas del grupo **Bataklán Teatro** se hicieron escuchar en nuestro auditorio, nos recordaron la humanidad de la mujer presa, la madre, la esposa, la soñadora, la vulnerada. Una puesta en escena sencilla que dio protagonismo a la denuncia a las historias, poemas y canciones de mujeres que dejaron volar como las mariposas del vestuario, sus voces libres para invitarnos a la reflexión y quizá a la acción, para mover nuestros pensamientos entorno a la injusticia de nuestro sistema de justicia.

El cuerpo no podía dejarse en silencio, un Taller de Danza de la Costa Atlántica A son de Bullerengue también estuvo en la programación, dictado por la agrupación **Arte y Vida de Montería**. Y el taller: Del palenque a la danza folklórica realizado por la **Fundación Caminos e**

El desarrollo de este tipo de actividades dentro de la institución permite estrechar relaciones en diferentes vías que benefician a estudiantes, hacedores del sector de las artes escénicas y que en general redundan en la visibilización de las actividades y avances en los procesos académicos de la licenciatura así como de la Universidad Antonio Nariño. El acercamiento entre la academia y los sectores productores y hacedores de las artes escénicas facilita no solo el reconocimiento de la institución sino que además la posicionan en el ámbito de la producción artística de la ciudad y permite el estrechamiento de relaciones con instituciones de otros lugares del mundo.

Maestros: Wye Ja Ju (Corea) y Ramiro Sandoval (newYork) - Fotografía Edwin Guzmán





# Sede Ibérica y la Licenciatura en Artes Escénicas, Anfitriones por segunda vez del sector de títeres de Bogotá.

Todo lo que puedas imaginar es real.

*Pablo Picasso*



Fotografía: Carlos Riveros

La fascinación de las pequeñas cosas y sus misterios, de universos cargados de detalles infinitos, de cortes perdidos en extrañas combinaciones, de formas y materiales que hacen ver personajes de raro porte, caminar, y hacer. La pasión de cada uno de los participantes y su alegría en cada encuentro. Las conversaciones pegadas entre tornillos y tuercas al son del taladro, el motor-tool y uno que otro acorde proveniente de un celular agonizante dispuesto como banda sonora de la sesión. Tales momentos siguen como eco del "Diplomado en Nuevas Tecnologías en el Teatro de Títeres" realizado en la Sede Ibérica de la Universidad Antonio Nariño.

Este diplomado es la segunda versión que se desarrolla dentro del convenio entre IDARTES y nuestra Universidad y en el que además participan, el sector de títeres de la ciudad y la Corporación Teatro Comunidad. Así mismo es la cuarta versión del proceso de formación que el sector de títeres ha venido adelantando con la intención de mejorar las técnicas de producción de las puestas en escena de los grupos y hacedores de títeres de la ciudad a través de la cualificación y la formación. Este ejercicio y esfuerzo del sector evidencia las nuevas voluntades entorno a los procesos de creación y organización de los oficios en las artes. Por esta y

... pretendemos generar un tejido social a partir de nuestro quehacer [...] Buscamos generar un movimiento titiritero y darle un estatus diferente a lo que hay.

muchas razones más no podíamos dejar pasar este importante acontecimiento que clausurará con la muestra de los trabajos el próximo 19 de septiembre a las 5:00 de la tarde en la sede Ibérica. A continuación presentamos las entrevistas que nos concedieron el coordinador del diplomado y los maestros del módulo de robótica.

## Entrevista Sergio Murillo coordinador del diplomado.

- Sergio cuéntanos ¿quién eres tú?

Yo soy Sergio Murillo, codirector del grupo de títeres El Baúl de la Fantasía, actualmente soy el vicepresidente de la Unión Internacional de la Marioneta filial Colombia, soy el representante del sector de títeres de Colombia, frente al consejo de arte dramático de Bogotá. Antropólogo de La Universidad Externado de Colombia y titiritero.

Cuéntanos ¿cómo has llegado a este proceso del diplomado de títeres que estamos realizando ahora en la Universidad Antonio Nariño?

Es un proceso, largo y muy particular. Yo comienzo a trabajar con mi grupo El Baúl de la Fantasía hace 12 años, con mi madre Magdalena Rodríguez y pues por nuestro trabajo tuvimos la posibilidad de viajar a distintos países. Mi mamá me enseñó muchas cosas



del oficio titiritero, del arte titiritero. Afuera en el exterior, vi muchas cosas que me fueron enriqueciendo pero yo no quería que esto sólo fuera para mí sino que fuera un conocimiento compartido. Cuando llegaba acá a Colombia y veía que la gente qué se formaba en teatro de títeres era porque había salido de alguno de los grupos importantes y buscaba muchas veces copiarlo o trataba de hacer su propio lenguaje pero no tenían los recursos ni el conocimiento necesario para hacerlo.



Participantes diplomado – Fotografía Sergio Murillo.

Entonces se veía una necesidad en el sector de seguir formándonos y generar nuevas estéticas en el teatro de títeres; no hacerlo como algo estático sino repensar lo que hacemos, cómo lo hacemos y cómo queremos proyectarlo. Con la unión internacional de la marioneta en el 2013 propusimos al sector de títeres: "Creemos un espacio de formación académica", ¿con cuál propósito?: primero comenzar a cambiar el imaginario de que el teatro de títeres es recreación, ya que puede generar un diálogo con la academia y relacionarse con otras artes para generar un nivel más alto y abrir un abanico mucho más grande de las posibilidades del quehacer titiritero.

A diferencia de otros procesos de formación de talleres comenzamos a traer maestros internacionales para abrir una panorámica de lo que se estaba haciendo afuera y ser un poco más autocríticos de lo que

... afuera están trabajando casi siempre para sobredimensionar los muñecos, maximizar ese trabajo, volver más grande el reto y el muñeco...

veníamos haciendo hasta entonces. Ese fue el primer proceso que se comenzó con la Universidad Pedagógica Nacional con extensión universitaria. Sin embargo hubo cambios de políticas internas de la universidad y no se pudo continuar allí. Hablamos con Alexander Llerena, coordinador de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Antonio Nariño, le contamos el proyecto y le encantó, "porque va en sintonía con lo que en el programa se está haciendo a nivel de procesos de formación", dijo. De ahí se retomó el proceso de formación con la Antonio Nariño. Eso como a grandes rasgos es lo que hemos venido trabajando a nivel de convenios de formación.

A partir de pensar en lo que necesita un titiritero hoy en día, iniciamos con un Diplomado en Dirección Escénica, el segundo fue Diplomado en Interpretación, que fue muy interesante porque relacionamos el teatro de títeres con la danza y el teatro actores, se buscaron puntos de encuentro y relaciones posibles tuvimos maestros de Francia, de la compañía Philippe Genty vino uno de los actores que es bailarín y nos abrió la cabeza sobre lo que podría ser la interpretación, hemos tenido también: Diplomado de Dramaturgia, Diplomado de Dirección de Arte y este Diplomado de Nuevas Tecnologías para el teatro de títeres. No es que tengamos que utilizar nuevas tecnologías, pero por lo menos existe ya la posibilidad en nuestra cabeza de que las podemos usar. Eso es lo que hemos venido trabajando.

- *Cuéntanos ¿qué es El Sector de Títeres, cómo se configura dentro de la política pública?*

Hace muchos años nacen las políticas de generar sectores. Han sido luchas de gente del quehacer teatral como también de la institucionalidad y desde hace muchos años se ha luchado para fortalecernos como Sector de Títeres en nuestras debilidades. ¿Quiénes conforman el sector de títeres?: es un grupo muy diverso, hay actores de títeres, directores de teatro de títeres, investigadores de títeres, es muy amplio, y heterogéneo. No es como los grupos de larga trayectoria que llevan ya muchos años haciendo teatro, sino que es un sector muy diverso con muchas debilidades que debemos fortalecer. Nosotros queremos ser más que un sector frente a la institucionalidad, pretendemos generar un tejido social a partir de nuestro quehacer, no solamente buscamos reunirnos a partir de estos programas sino desde otro tipo de

relaciones. Buscamos generar un movimiento titiritero y darle un estatus diferente a lo que hay.

- *¿Qué imaginan ustedes para más adelante? ¿Cómo se proyectan?*

La idea de crear estos 5



diplomados, ha sido primero que todo, darnos un abanico de posibilidades de conocimiento e intercambio de saberes pero también se busca un soporte para alcanzar y crear una maestría en teatro de títeres, es hacia lo que estamos apuntando. Aunque hay discusiones en el interior del sector, hay gente que dice que debe haber un pregrado, eso es muy interesante y no va en contradicción. Son posibilidades, me gusta que estos diplomados han generado esa discusión sobre qué y cómo se debe formar un titiritero. Nos proyectamos hacia una formación más continua, romper el patrón de maestro a alumno, poder entrar a una academia y dialogar no sólo con las artes, sino también con la ciencia y la tecnología eso nos parece importante.

- De estos 5 años que lleva el proyecto, cuéntenos ¿Cómo ha sido la experiencia de este último año aquí en la Antonio Nariño? ¿Cómo ha sido esa coyuntura?

Pues yo creo que estos dos últimos dos diplomados han sido bastante exitosos, nos hemos sentido muy acogidos por parte de la academia nos sentimos muy en sintonía, nos sentimos que no solamente es: "este es el espacio, cójanlo", sino que estamos en relación con los maestros del programa, me encanta que los maestros puedan estar compartiendo, aprendiendo también. Esto genera otro tipo de relación, no solamente académica y de conocimiento, sino también afectiva, eso me hace sentir muy bien, comenzar a generar un sentido de pertenencia hacia la universidad.

### Entrevista maestro Carlos Riveros, tallerista.

- Cuéntenos ¿Quién eres tú?

Yo soy Carlos Riveros, soy artista plástico por vocación, desde muy pequeño he ligado mi vida a las artes plásticas y me he especializado en el área de efectos especiales y maquillaje de caracterización y en la elaboración de títeres en espuma de látex y en materiales que facilitan la cercanía al realismo.

- ¿Cómo llegaste al proceso del diplomado de títeres?

Llegué porque convocaron a César Hernández para el área de robótica y se necesitaba integrar toda la parte estética de los títeres, con los robots. Ya habíamos trabajado en un proyecto,

hace unos 8 ó 10 años, en una cabeza animatrónica en la que combinamos nuestros oficios. Desde entonces trabajamos juntos en varias cosas, cuando se necesitó el enlace para adaptar la robótica a los títeres, a los muñecos, es decir, todo ese concepto funcional del títere que permite integrar el personaje y el robot, entonces César pensó en mí y por eso estoy aquí.

- Nos hemos enterado que has hecho cursos con maestros fuera del país, ¿Cómo ves tú esa diferencia cultural en los títeres, en los muñecos que haces?

La diferencia es un poco notoria; afuera están trabajando casi siempre para sobredimensionar los muñecos, maximizar ese trabajo volver más grande el reto y el muñeco físicamente muñecos de 5 ó 10 metros. Aquí casi siempre tratamos de hacer lo contrario, intentamos hacer cosas pequeñas, no sé si por la cercanía a los niños y la mayoría de los titiriteros piensan enfocar el muñeco hacia ese público, hacia sus universos. Sin embargo, se puede lograr que los niños se interesen de muchas otras formas: un perro gigante que se mueve es una locura para los niños – tratando de pensar como un niño –, este efecto puede ser asombroso también, por eso

considero que es todo lo contrario.

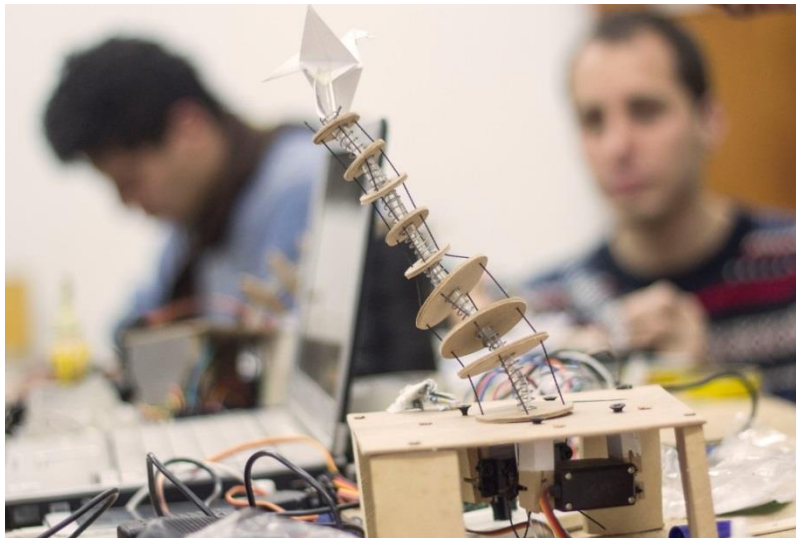
En cuanto a mecanismos; afuera se preocupan más por automatizar y mecanizar, utilizar la tecnología de vanguardia, tratan de aprovechar los avances al máximo: la electrónica, la robótica, sensores, Arduinos,

programación por computador; tratan de hacer también hiperrealismo, que

los muñecos se parezcan y actúen lo más real posible. Buscan tercerizar la interacción del muñeco es decir no manipular directamente el muñeco sino que puedas estar fuera porque ya lo programaste o porque lo estás controlando remotamente.

- ¿Ya habías tenido otra experiencia cómo está del diplomado, aquí en Colombia?

No había trabajado en diplomados antes, pero he trabajado en talleres, acercamientos en universidades, en áreas de diseño industrial especialmente. Explicando mi trabajo, los mecanismos que utilizo: como hago los sistemas de movimiento, por ejemplo para que los ojos se muevan, los materiales que utilizo y sobre todo, como hago los moldes para hacer matrices de diferentes objetos. Estos talleres los he



Trabajos realizados en el diplomado. Fotografía: Carlos Riveros

desarrollado con la Universidad de Pamplona, con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con Coruniversitec, donde además de ser estudiante entablé amistad con los docentes de Diseño Industrial y pude compartir charlas, talleres y asesorías en mi campo de conocimiento.

- ¿Cuál consideras que es el fundamento de este proceso del diplomado?

Ese cambio de visión del títere reciclado y no tan agradable estéticamente por una visión del títere que tiene además de una presencia estética, mecanismos y que se puede programar, que se integra a los adelantos tecnológicos. Esa integración del títere con la robótica cambia también la visión tradicional de quienes lo manipulan y la tercerización les permite entender tanto el muñeco como su oficio de forma diferente. Abrir ese campo de pensamiento es lo que me parece más importante mover esas mentes tan creativas de los titiriteros hacia posibles universos, hacia nuevos mares de posibilidades. Para mí eso es lo más importante.

- ¿Para ti cómo es el ejercicio de la representación en el muñeco?

Primero la concepción, que es en realidad a lo que queremos llegar, el camino es más fácil si eso está claro desde el principio. A veces nos quedamos experimentando y en lo que más o menos queremos, sin embargo debemos tener una idea clara y unos objetivos claros. Eso te ayuda a manejar la naturaleza de los personajes, de los muñecos y toda su concepción para que puedas jugar con todo el universo que ellos tienen, esos son elementos que influyen en el montaje escénico, en las luces así como el aspecto psicológico que se debe evidenciar en el gesto y la expresión del muñeco.

#### Entrevista maestro César Hernández Tallerista.

- Empecemos porque nos cuentes ¿Quién eres tú? y ¿Cómo llegaste a este proceso?

- Yo soy César Hernández, ingeniero mecatrónico. Tengo 33 años me gradué aquí en Colombia de la universidad de San Buenaventura hace ya casi 10 años, en ese momento me



Trabajos realizados en el diplomado. Fotografía: Carlos Riveros

... yo creo que el ejercicio creativo [...] tiene, un solo nacimiento que es a partir del corazón, y el arte y la ciencia son cosas que nacen del corazón, la relación es muy estrecha, precisamente por ese vínculo creativo. Cuando tú hablas de arte y ciencia no las puedes desligar en ningún momento.

especialicé es robótica. Estuve trabajando después en la maestría en la parte de micro robótica y biotecnología y ahora hago el doctorado en biotecnología.

Los títeres no han sido un accidente sino algo muy planeado: mis primeros proyectos fueron

con animatrónica, que es la construcción de robots de entretenimiento con características de personajes animados, dedicados a la recreación. Eso fue hace ya varios años.

Cuando regresé al país comencé a trabajar en la parte de arte y tecnología: estuve trabajando con plataforma, en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, y ahí realizamos ejercicios de robótica para artistas; también he venido trabajando de cerca con algunos artistas en la parte audiovisual y en la parte de maquinitas artísticas,

Los últimos trabajos, y de los más destacados, han sido con el maestro Jorge Vaca: él se centra mucho en la parte de memoria y máquinas, y tiene una propuesta muy chévere en cuanto a la construcción de memoria tanto propia, como memoria país, a través precisamente de estas máquinas; todos estos procesos artísticos me acercaron a una forma distinta de hacer robótica.

Y así fue cómo llegué al diplomado de títeres. Todas esas grandes vueltas de la vida para llegar a este proyecto en particular, Andrés Larrota, quien es el director de ciencias arte y tecnología, me llamó y me dijo "Bueno César vamos a tener la posibilidad de dar este taller, ¿Tienes tiempo? ¿Tienes ganas?" – yo le dije: "¿Ganas?... Todas".

Esto es hacer robots con otra visión, que no son como los que se acostumbra a ver normalmente como ingeniero, es chévere y muy bonito; trabajar con estas mentes que son aparentemente tan distantes de lo que uno hace, verles el proceso de creación, verles cómo

cambian la forma de percibir un motor, cómo cambian la forma de ver un mecanismo, eso también me lleva a hacer títeres.

- Ahora que ya estamos en este terreno de palabras y cosas, ¿Cómo es la



relación arte ciencia desde tú perspectiva?

Es estrecha, yo creo que el ejercicio creativo como tal tiene un solo nacimiento, que es a partir del corazón, y el arte y la ciencia son cosas que nacen del corazón. La relación es muy estrecha, precisamente por ese vínculo creativo, cuando tú hablas de arte y ciencia no las puedes desligar en ningún momento. Si te vas a las artes plásticas, la creación de pigmentos, el estudio de materiales para hacer cosas: son ciencia, aunque nosotros a veces lo vemos totalmente aparte; nunca se puede entender el arte sin ciencia, y tampoco podemos entender la ciencia sin arte, porque el proceso creativo de generar algo que no existe, el asunto de pensar algo que está en abstracto, es arte. Son dos cosas que van tan ligadas y son hijas del mismo proceso creativo, que es casi hablar de la misma cosa.

- ¿Y esta relación arte ciencia cómo la ves en el terreno político?

Es complejo, es muy complejo. Porque que en la parte de política esta misma semana estábamos convocados al plantón, por el recorte de presupuesto del estado para actividades de ciencia. Desde el año pasado nos estamos enfrentando a recortes importantes para el desarrollo de ciencias humanas y de ciencias sociales. Yo creo que la parte política no entiende estos procesos. Es muy complicado cuando tú le metes política a la creatividad, cuando tú le metes política a todo este sentir de generar nuevas cosas.

En Colombia tenemos totalmente alejada la relación arte-ciencia del terreno político, no entendemos que es eso, y no otras cosas las que nos van a generar una construcción de identidad de país. La crítica que se hace desde el arte, y el

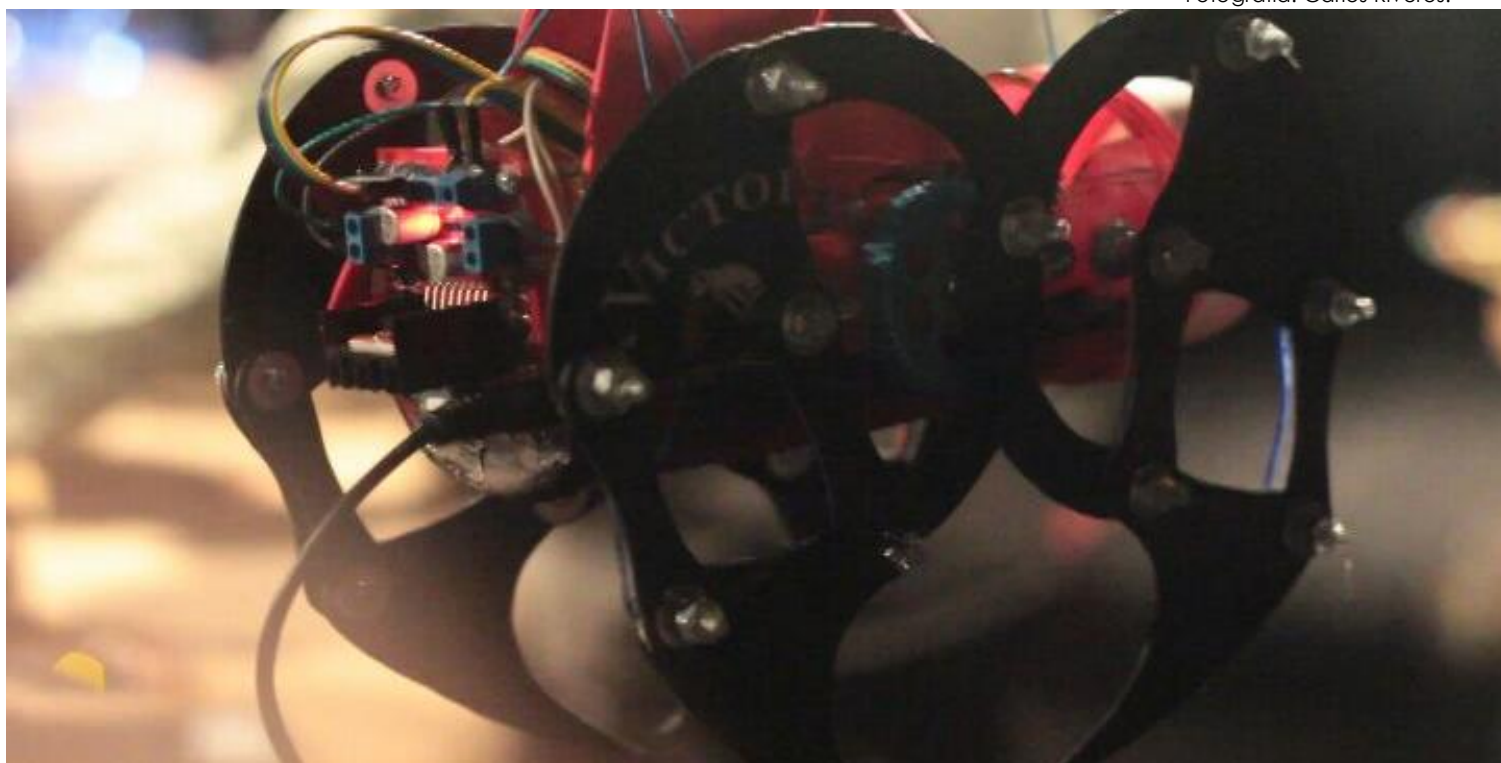
aporte que se da desde la ciencia son importantes, pero no se entienden. Entonces hablar ahorita de política, ciencia y arte es complejo, hay instituciones que se preocupan, hay recursos que se ocupan, pero la visualización de estos procesos es poca, acá si tú no eres el científico hablador, el científico de cámara, no sales.

Así mismo te exigen un montón de cosas: que estés publicando, que te estés dando a notar y esa no es nuestra labor. Mientras que por otro lado a los artistas también se les tiene relegados, al punto de que si tú no eres cantante de reggaetón, si tú no eres Shakira, si tú no eres... incluso los deportistas se pueden tratar como artistas, si tú no eres renombrado, acá no tienes posibilidad, acá no eres nadie, y los colombianos tendemos a ser muy del estilo de que si no vemos no creemos, muy "Tomás", sin entender lo que se está haciendo en silencio, qué es lo que se hace con las artes, lo que se hace con la ciencia y en muchos otros campos, no solamente esos, sino que estamos hablando de esos y esa relación está quebrada, no existe, no la entendemos.

- En tres frases: ¿Cuál es tu visión del diplomado, cómo ves este ejercicio a largo plazo?

- Es una nueva forma de organizar un arte y un oficio.
- Es un espacio para nuevas creaciones y nuevos pensamientos, nuevas visiones
- Es un ejercicio necesario para que salgamos de esas cercas que nos ponemos cuando hacemos algo.

Fotografía: Carlos Riveros.





Fotografía: Mauricio Morales. Diseño: Carol Sarmiento y Sol Angie Vásquez  
Actrices: Carolina Bejarano y Karol Castellanos. Docente: Mercedes Pardo Martínez

Licenciatura en Educación  
Artística con Énfasis en  
Danza y Teatro

Bogotá, Sede Ibérica  
Código postal: 110221  
Teléfono: (57 1) 3347926

Correo electrónico:  
[devozavos@uan.edu.co](mailto:devozavos@uan.edu.co)

Sitio web:  
<https://vozavosblog.word>

Querida Comunidad:

**Voz a vos** es un espacio de divulgación y pensamiento de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño. Es una iniciativa que te invita a que hagas parte activa de nuestra comunidad como lector y contribuidor, dando tu Vos... queremos escuchar tu Voz. Tú puedes hacer parte de él, publicando y compartiéndolo.

Facultad de Educación  
Universidad Antonio Nariño  
Bogotá D. C. Colombia

**Comparte la Voz!!**